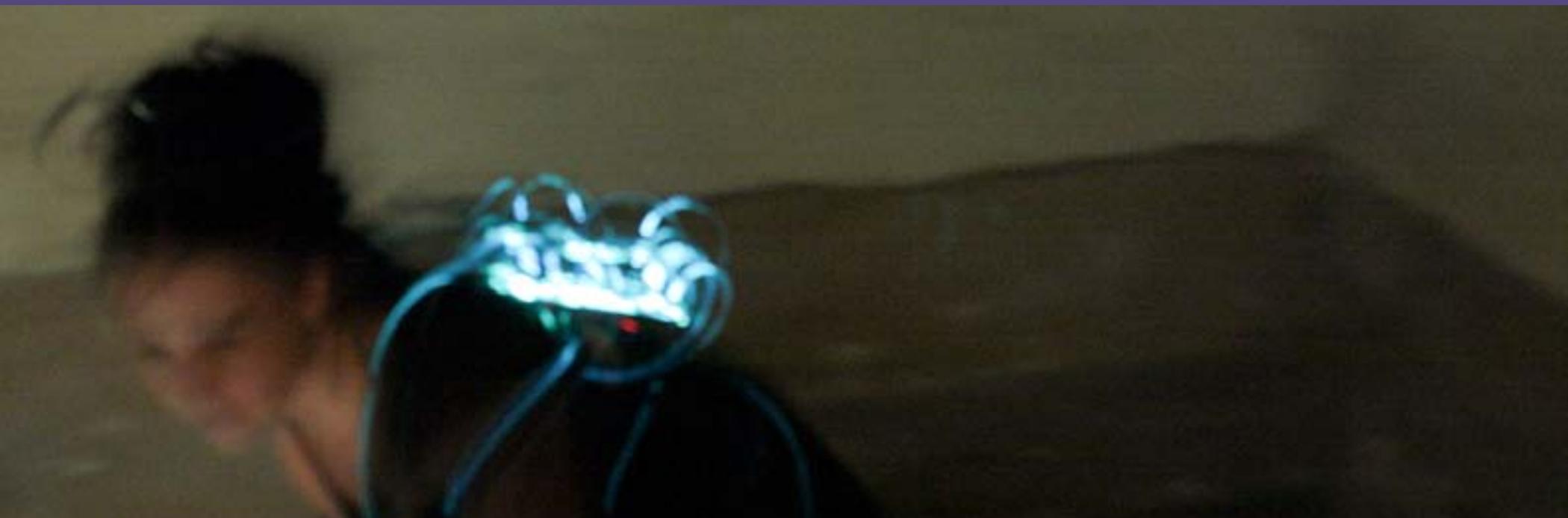


# Empoatía

Minerva Hernández Trejo

2012



Empoatía

*performance*

2012



Las presentaciones ocurrieron los días 17 y 25 de octubre del 2012, dentro de las instalaciones de la Universidad del Claustro de Sor Juana.

Consistió en un dueto performático con *Myriam Beutelspacher* en vivo que aborda el concepto de empatía valiéndose de vestuarios interactivos conectados al pulso cardíaco; la esencia es manifestar la empatía con el hombre a partir de generar una suerte de vestido-sujeto colectivo.

La interacción con el público permitió observar la suma de los latidos del corazón de 4 personas reflejados en color a través de fibra óptica en el vestido del performer.

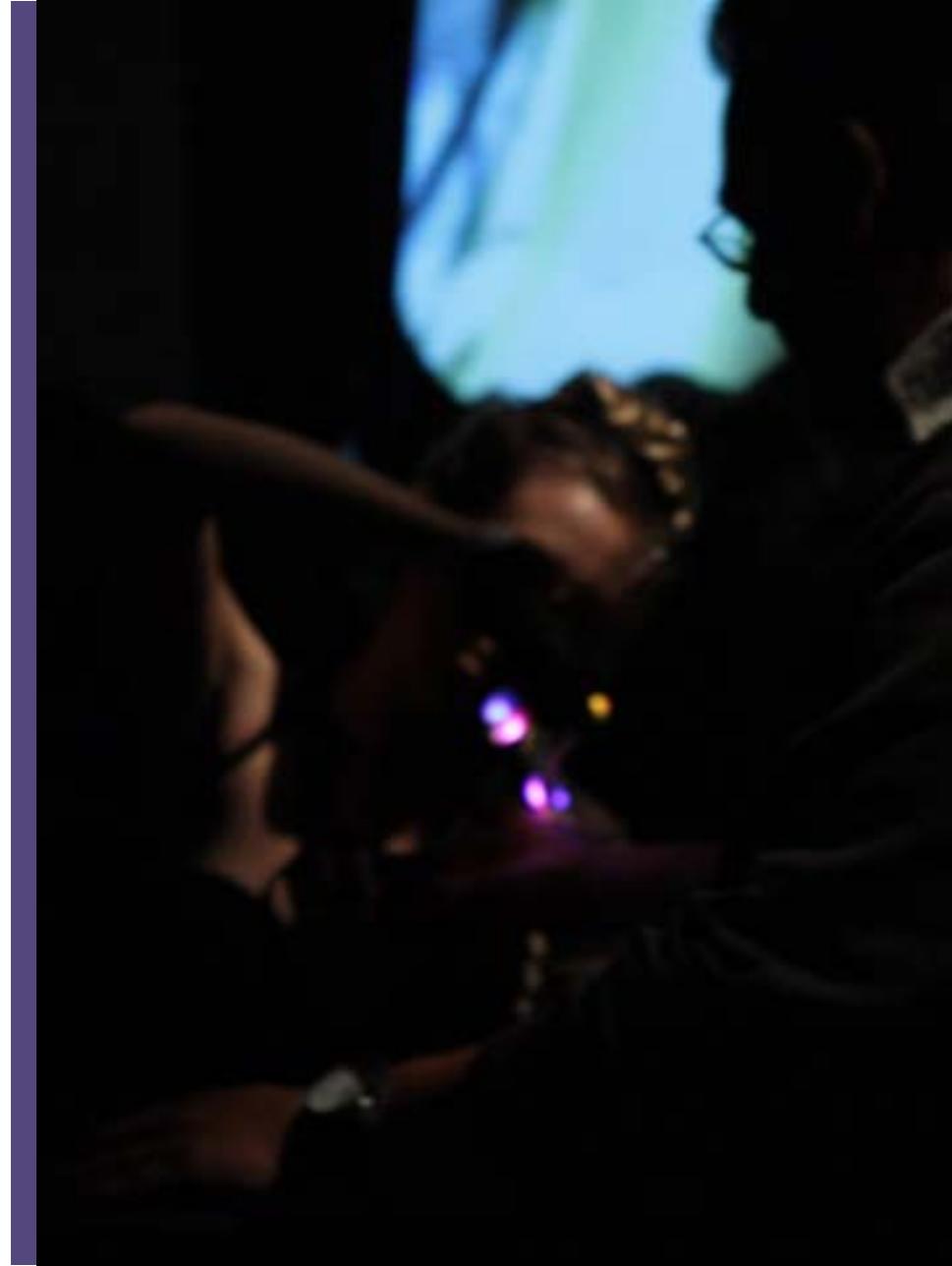
La idea es evidenciar junto con la máquina un diálogo de carácter íntimo, traduciendo lazos invisibles y comunes simbolizando los procesos del cuerpo empático del que depende nuestra existencia, en esa red se propone desvanecer el límite entre el actor y el espectador.

Este performance estuvo acompañado de un paisaje sonoro generado por medio de un determinado código informático logrado a través de un software libre.





“Este performance hace alusión a las diferentes etapas de evolución de la empatía humana”.



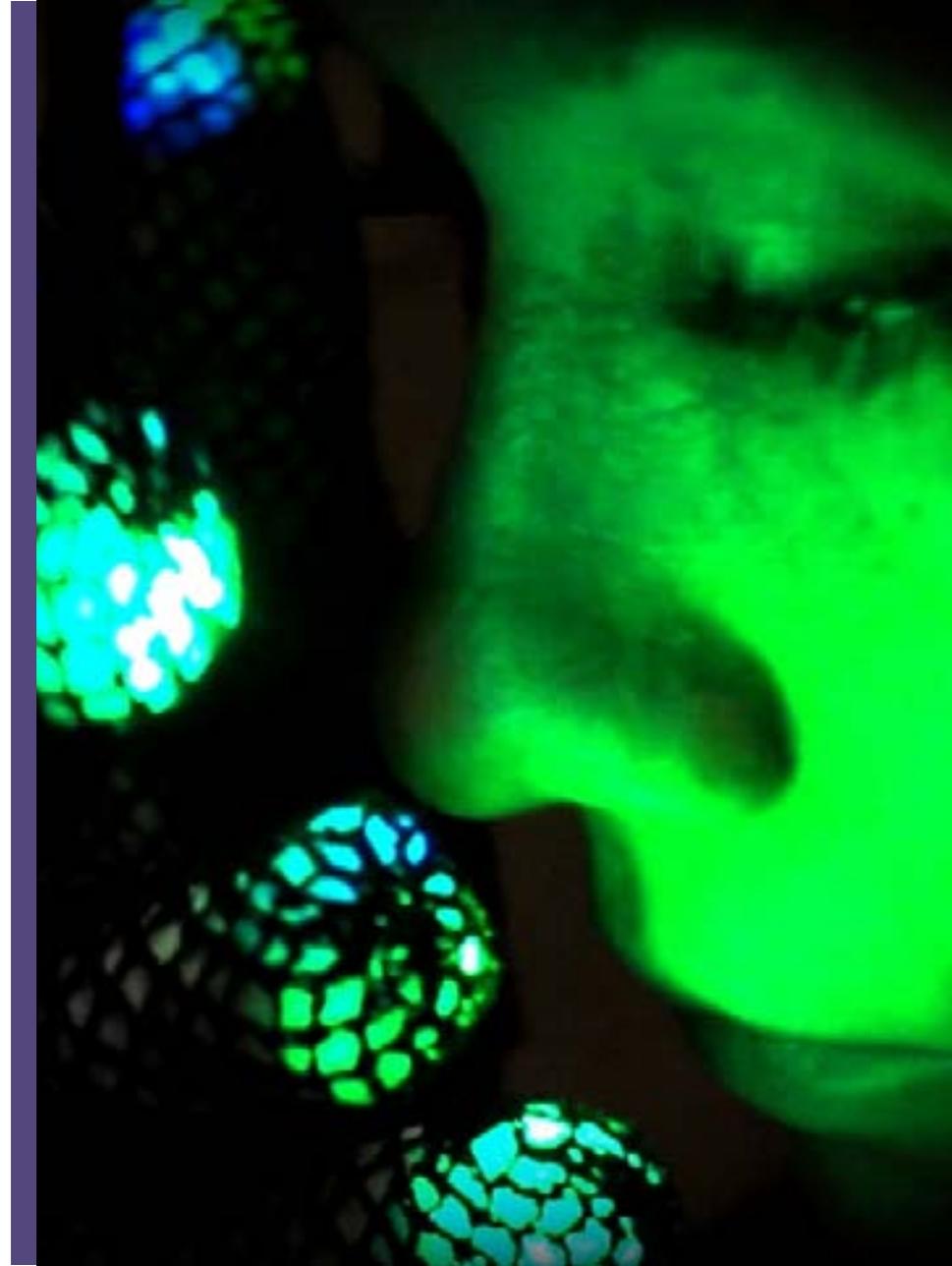


En “La civilización empática” Rifkin sostiene que la empatía humana debería extenderse a toda la vida en la biósfera y dar un cambio de conciencia en la historia, es la mano invisible que permite unir nuestra sensibilidad con otros.





La empatía se mezcla  
entre los seres humanos  
y sus diferentes estados  
de ánimo.







performance 25 de octubre de 2012

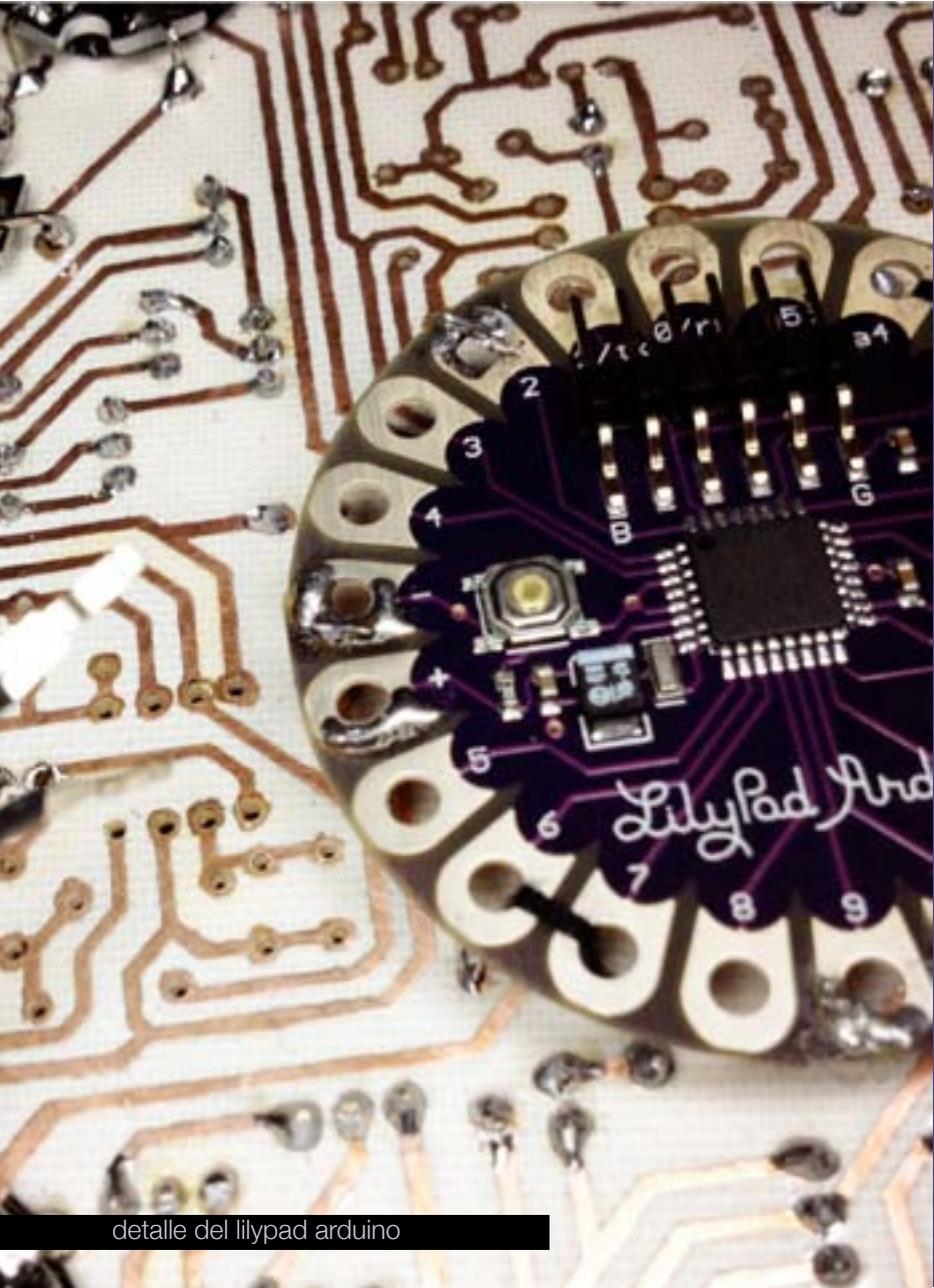
performance



Empoatía

*proceso*

2012



detalle del lilypad arduino

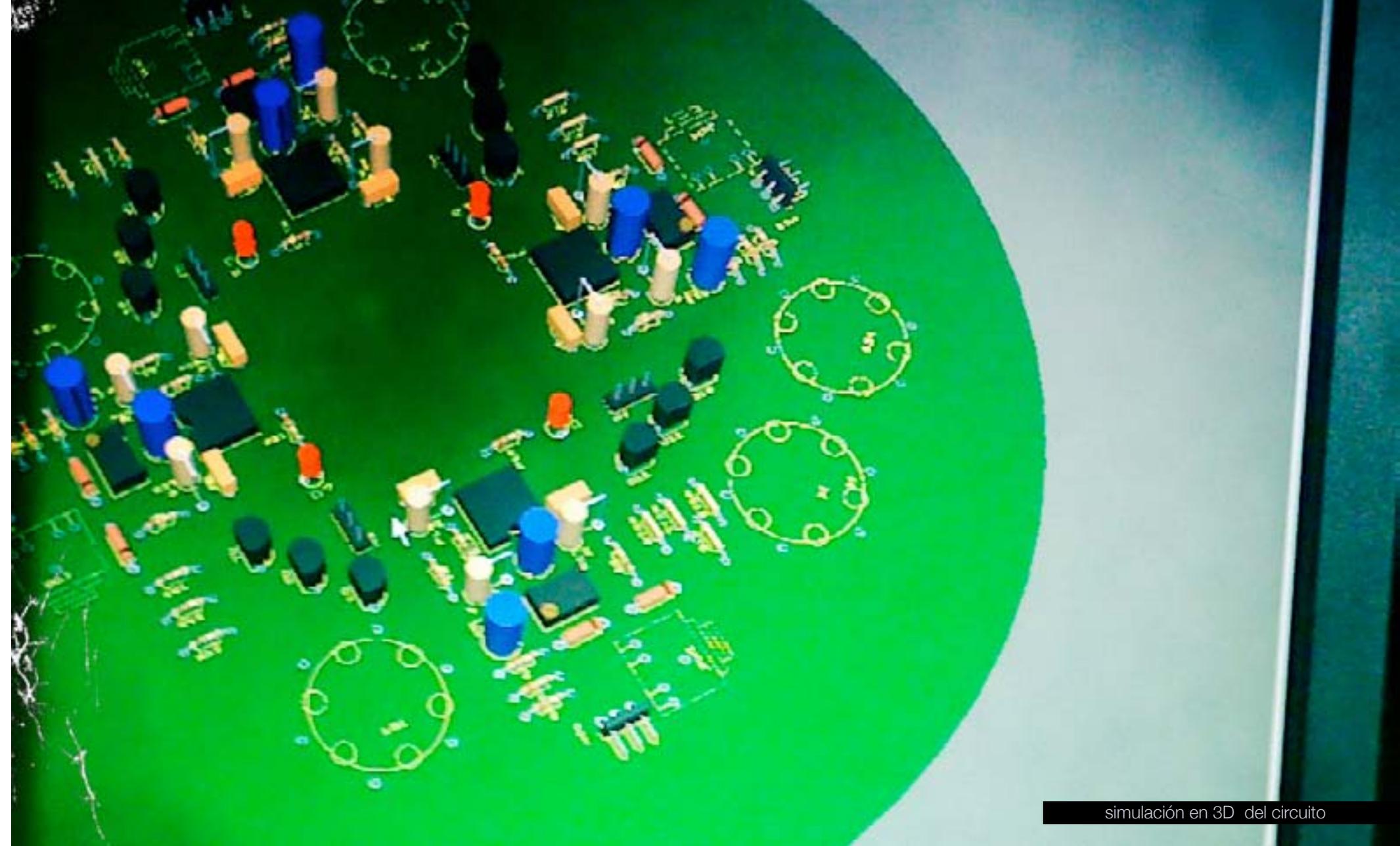
Las presentaciones ocurrieron los días 17 y 25 de octubre del 2012, dentro de las instalaciones de la Universidad del Claustro de Sor Juana.

Consistió en un dueto performático en vivo que aborda el concepto de empatía valiéndose de vestuarios interactivos conectados al pulso cardíaco; la esencia es manifestar la empatía con el hombre a partir de generar una suerte de vestido-sujeto colectivo.

La interacción con el público permitió observar el ritmo del corazón reflejado en el color del vestido del otro y escuchar los latidos emanados por un cuerpo ajeno.

La idea es evidenciar junto con la máquina un diálogo de carácter íntimo, traduciendo lazos invisibles y comunes simbolizando los procesos del cuerpo empático del que depende nuestra existencia, en esa red se propone desvanecer el límite entre el actor y el espectador.

Este performance estuvo acompañado de una pieza musical generada por medio de un determinado código informático logrado a través de un software libre.

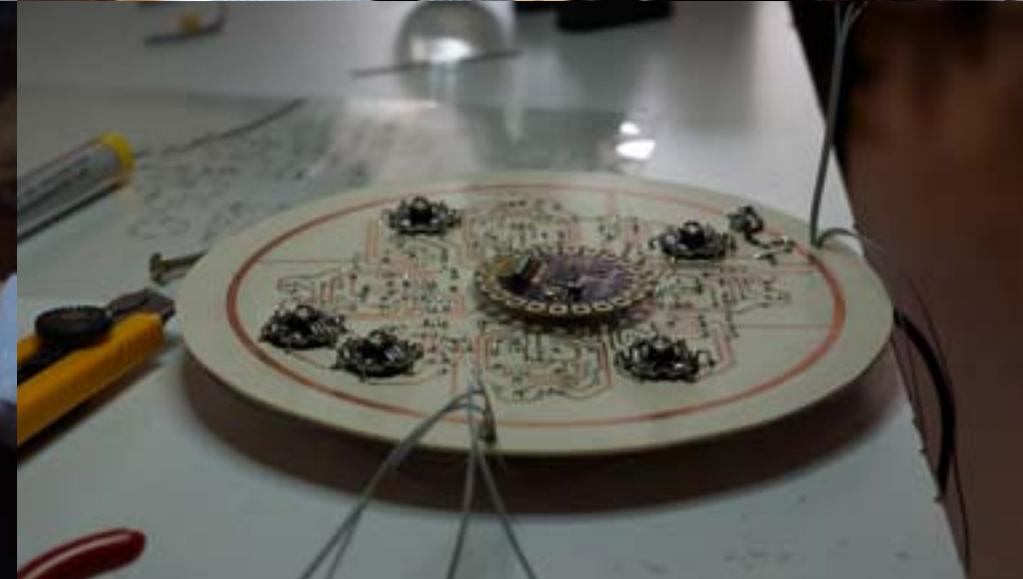
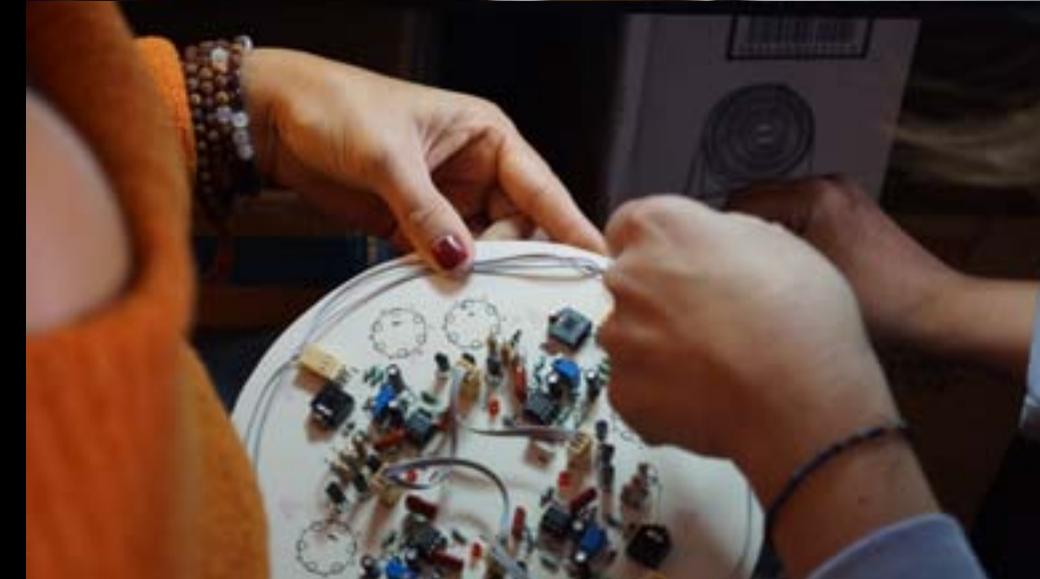


simulación en 3D del circuito

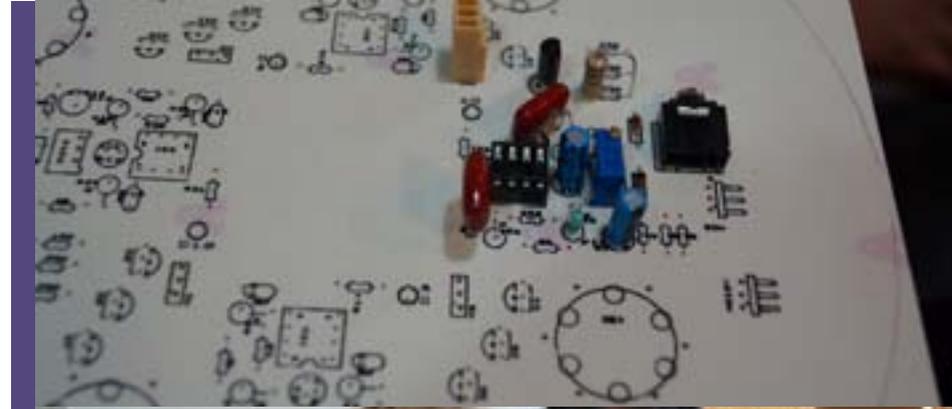


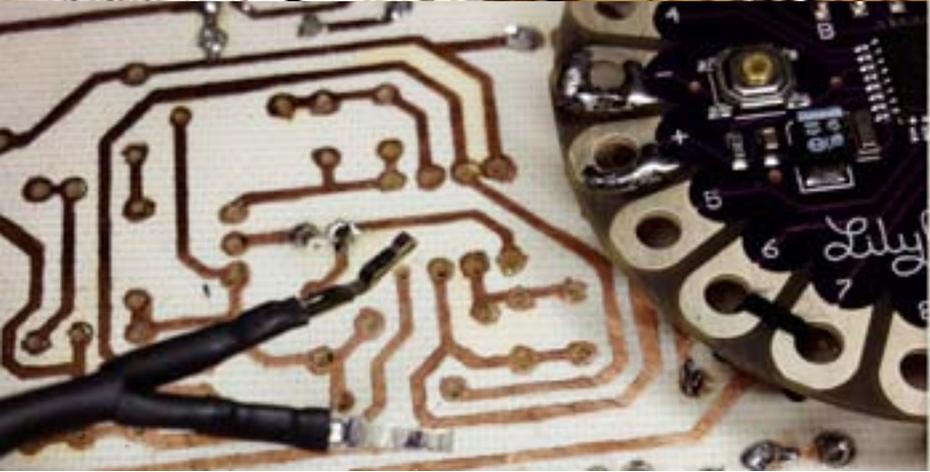
Elaboración de circuitos electrónicos con placa fenólica.





Ensamble y soldadura de los componentes electrónicos.





Detalles finales y pruebas de los circuitos.



```
expuesto_1sensorB
int i=0;
int j=0;
unsigned long t1=0;
unsigned long t2=0;
int pulso=0;
int d=0;
int r;
int g;
int b;

void setup() {
  Serial.begin(9600);
  pinMode(2, INPUT);
  pinMode(9, OUTPUT);
  pinMode(10, OUTPUT);
  pinMode(11, OUTPUT);
}

void loop() {
  i=digitalRead(2);
  if(i==1) { // midiendo tiempos
    if(t1==0) {
      t2=millis();
    }
    else {
      t1=millis();
      d++;
    }
  }
  if((i==0)&&(t2==0)) {
    d++;
  }
  if((d>25)&&(i==0)) {
    analogWrite(9,b); // blue
    analogWrite(10,g); // green
    analogWrite(11,r); // red
    delay(pulso/2);
    analogWrite(9,0); // blue
    analogWrite(11,0); // green
    analogWrite(10,0); // red
    delay(pulso/2);
  } // para que pulse sin pulso de acuerdo al ultimo
  else {
    analogWrite(9,b*i); // blue
    analogWrite(10,g*i); // green
    analogWrite(11,r*i); // red
  }
  if(t2>0) {

```

```
if(t2>0) {
  pulso=(t2-t1)+2;
  if(pulso>1000) {
    r=120;
    g=0;
    b=255;
  } // indigo
  else if((pulso>850)&&(pulso<1001)) {
    r=0;
    g=0;
    b=255;
  } // azul
  else if((pulso>700)&&(pulso<851)) {
    r=0;
    g=228;
    b=255;
  } // turquesa
  else if((pulso>650)&&(pulso<701)) {
    r=0;
    g=255;
    b=0;
  } // verde
  else if((pulso>600)&&(pulso<651)) {
    r=255;
    g=240;
    b=0;
  } // amarillo
  else if((pulso>450)&&(pulso<601)) {
    r=240;
    g=123;
    b=0;
  } // naranja
  else if((pulso>300)&&(pulso<451)) {
    r=255;
    g=0;
    b=0;
  } // rojo
  t1=0;
  t2=0;
}
delay(10);
}
1 Arduino Uno on COM1
```

# pluck\_tweet

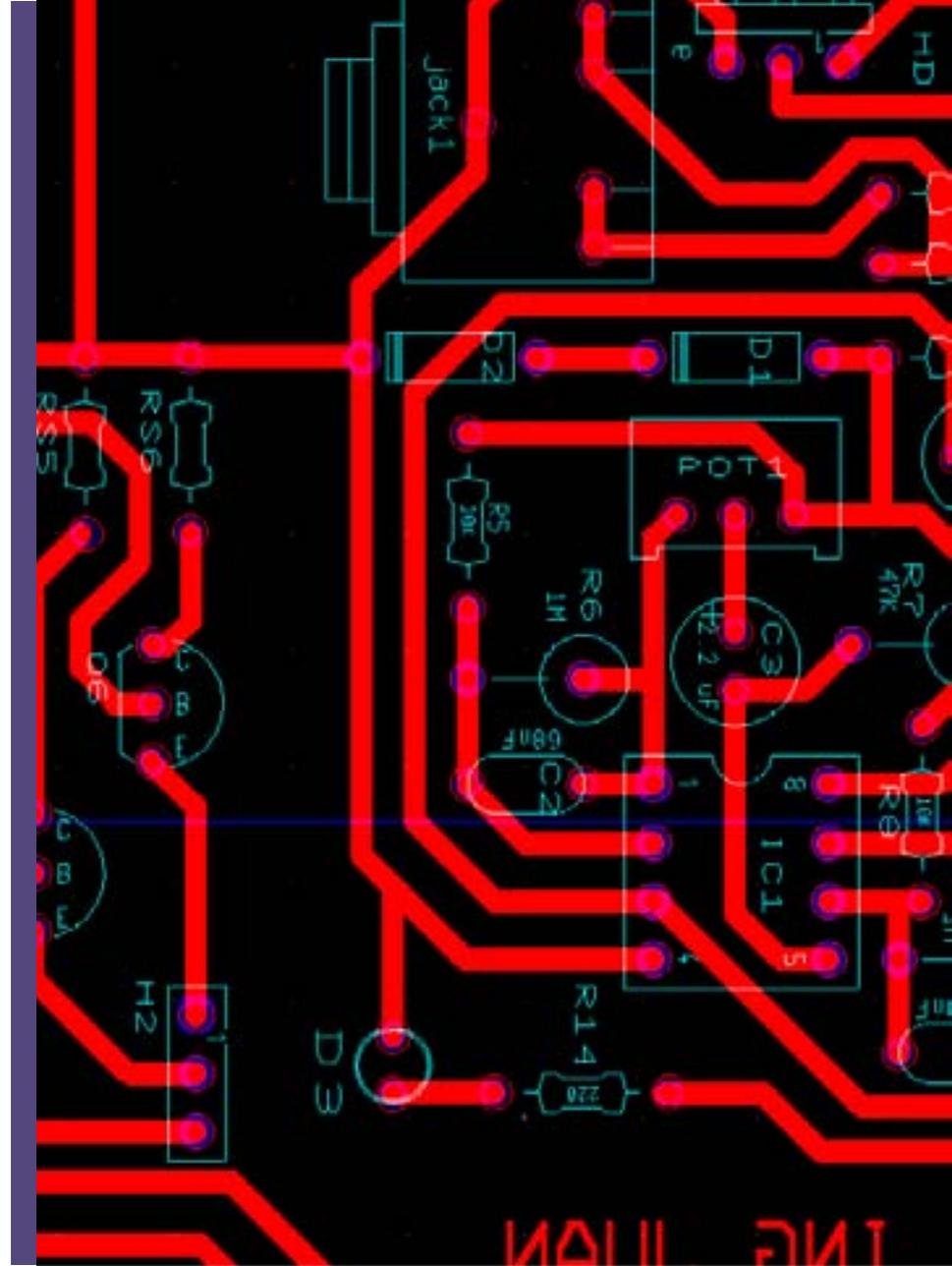
Creación de código en software libre para generar la pieza sonora en colaboración con

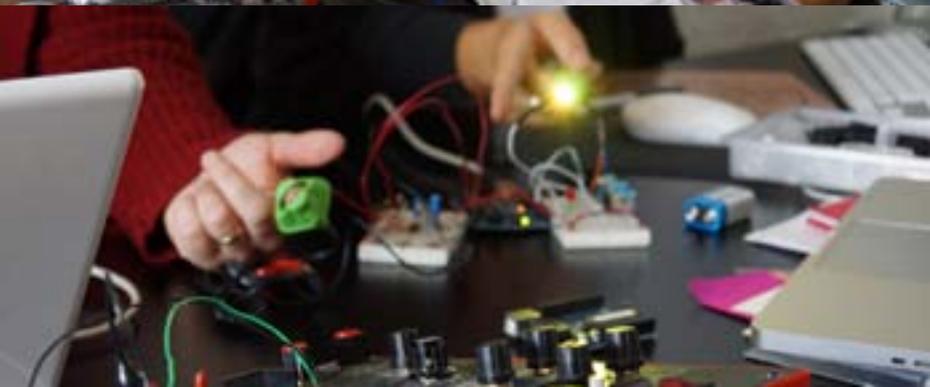
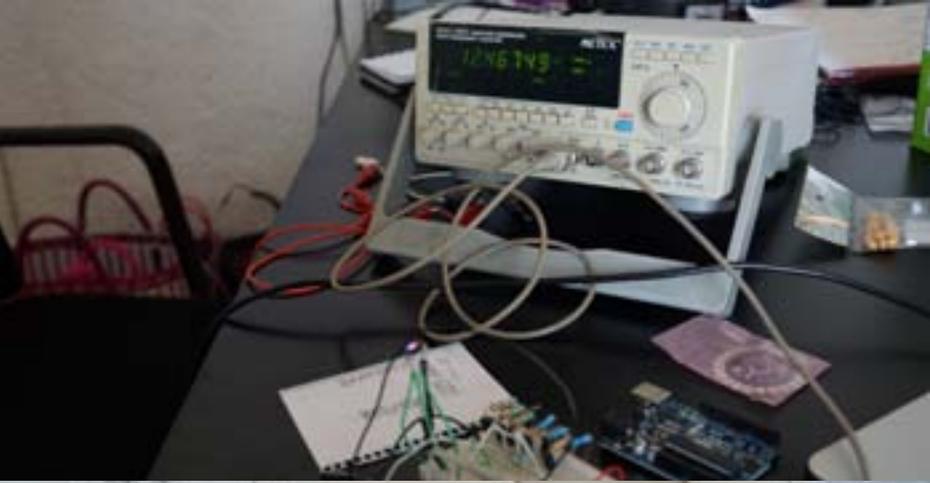
*Ernesto Romero*

Pluck tweet, 2012,

El siguiente código genera el sonido y su desarrollo:

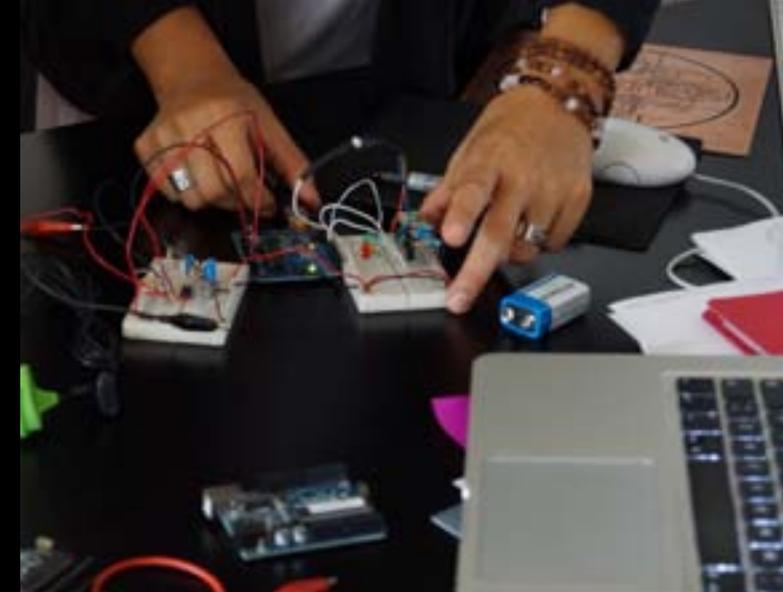
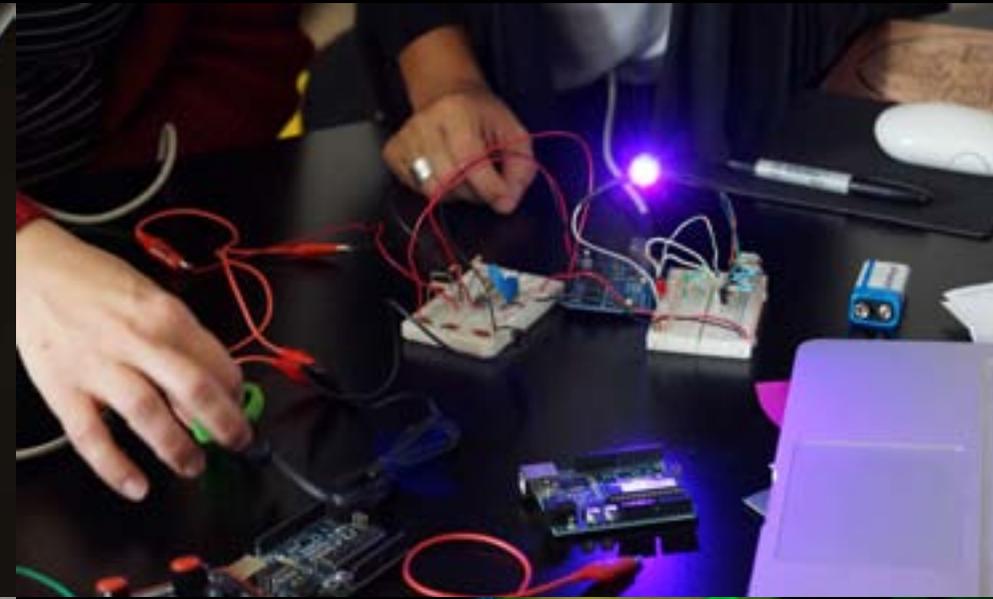
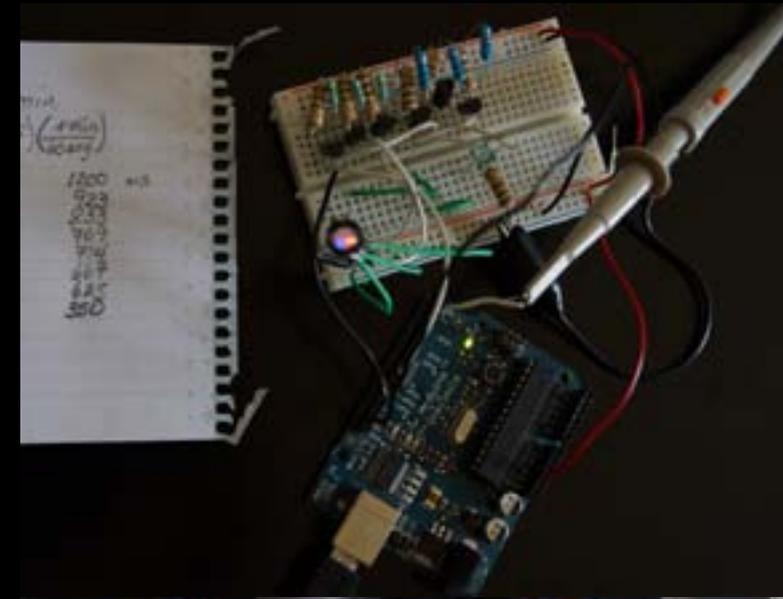
```
{a=(1..7)/999;Splay.ar(Pluck.ar(Saw.ar, Saw.kr(2*(1..7)/8), 1/220, 1/(440*([0,2,3,5,7,9,11]+LFPulse.kr(a,mul:[-12,0,12])).midiratio),99,LFTri.kr(a,1/32))}.play
```





Elaboración del acondicionador del sensor de pulso cardiovascular para conectarlo al microprocesador y enviar la señal de los latidos del corazón a los leds RGB,.

proceso



Empoatía

*montaje*

2012

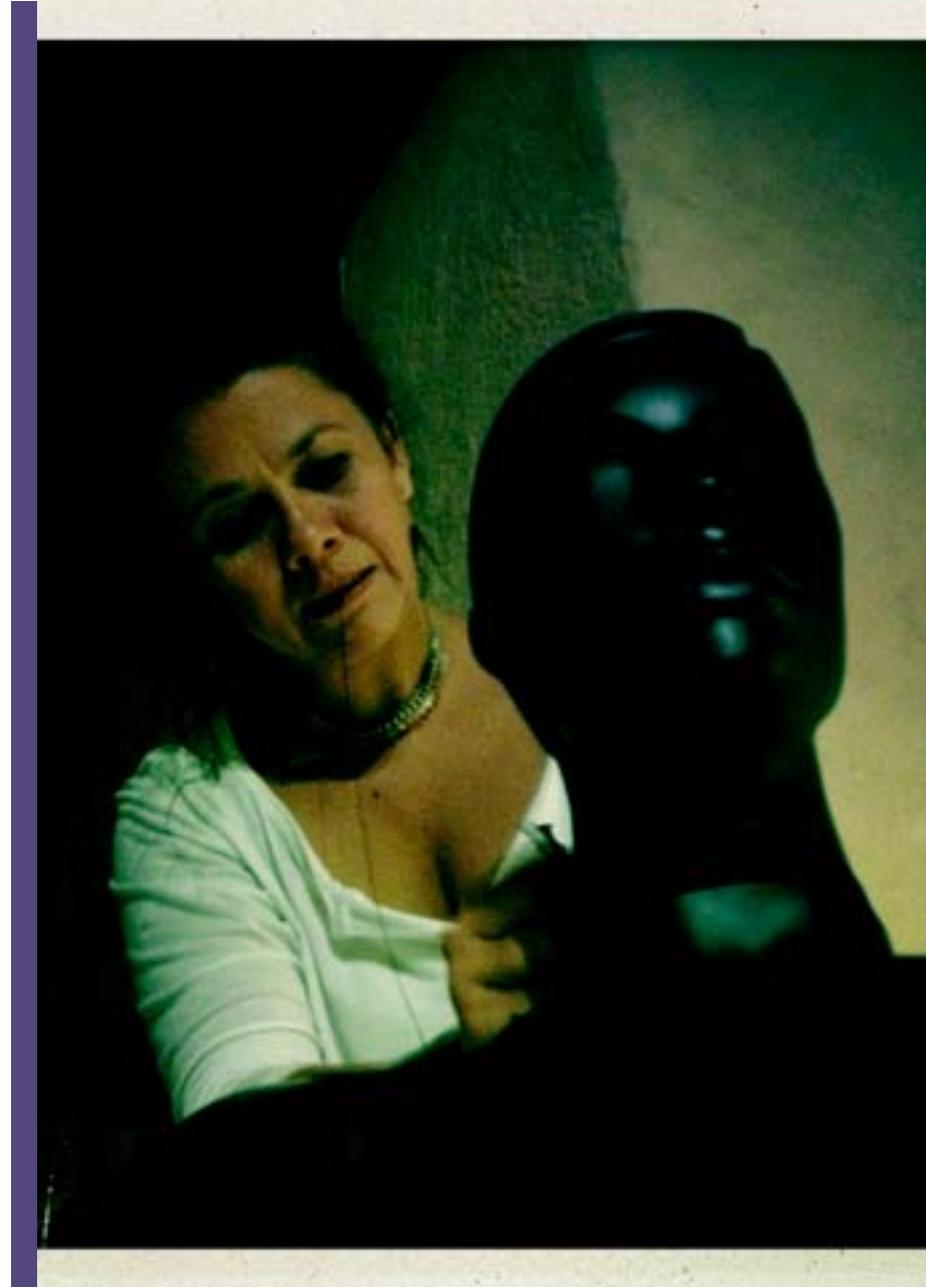


El proceso de montaje funcionó de acuerdo a la idea que los artistas querían comunicar, en donde el usuario pudiera interactuar con las piezas, ya que se trataba por completo de una exposición interactiva, en donde se generó una empatía entre la pieza y el espectador, la curaduría la llevó a cabo Berta Kolteniuk con la colaboración propia de los autores.





Preparando los maniqués  
con el vestuario lumínico en  
la celda contemporánea.





Colocación de proyección  
sobre performance empatía  
en una escultura de hersúa.



Empoatía

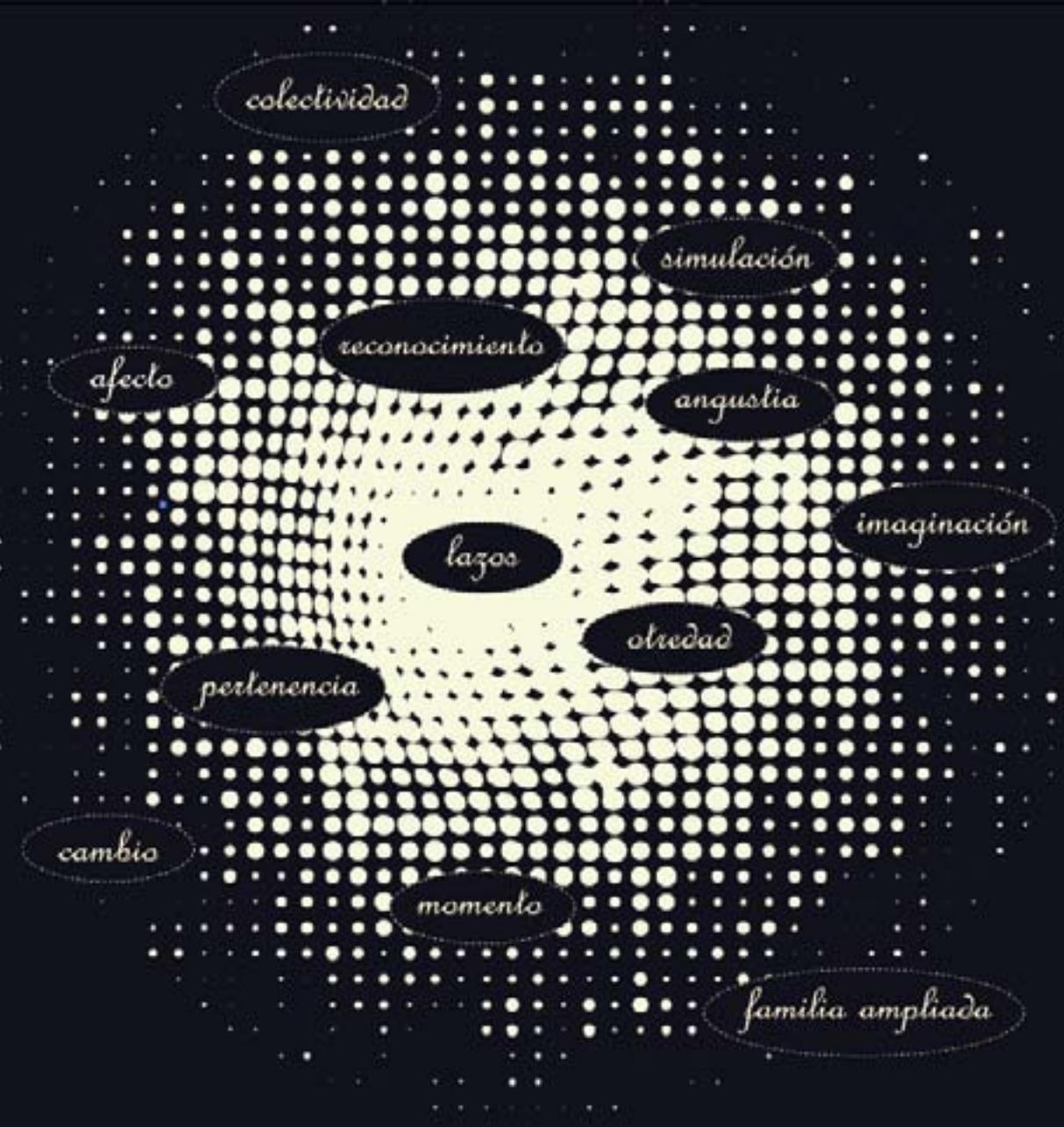
*exposición*

2012



En el contexto de la curaduría formato 3, la Celda Contemporánea presenta la propuesta de tres conceptos intercomunicados que giran en torno a las prácticas artísticas con nuevos medios, creados en esquemas colaborativos. La idea es hacer una lectura abierta, donde las estructuras espacio-temporales sean móviles y flexibles, de tal modo que se traspasen los límites físicos.





## Minerva Hernández - Myriam beutelspacher

Vestuarios lumínicos interactivos, con circuito electrónico y sensor de pulso.

Colaboradores:

Paisaje sonoro: Ernesto Romero

Programación: Ing. Alicia Esponda

Circuito electrónico: Ing. Juan Galindo

Confección: Esther Medina,

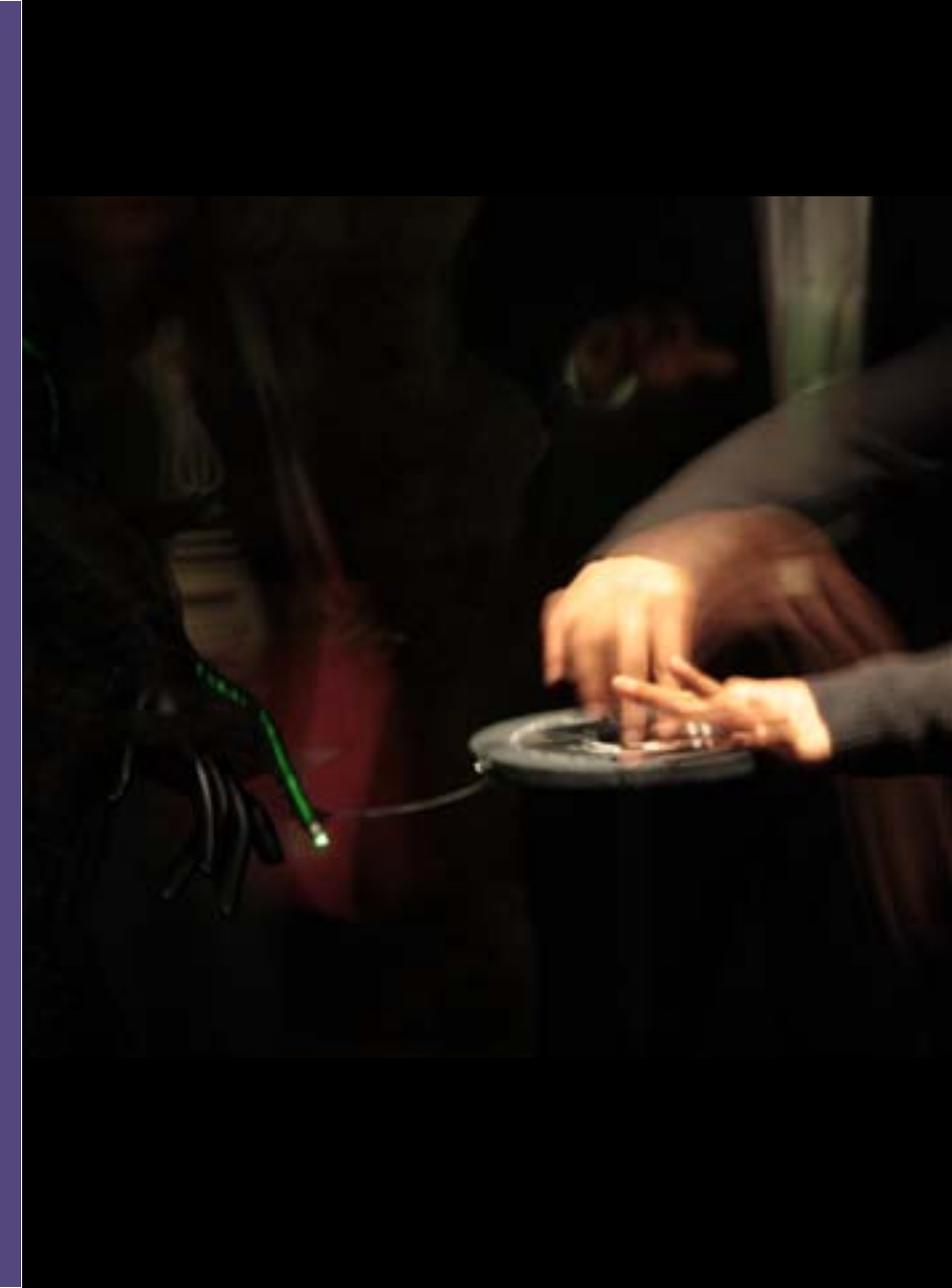
Asistentes: Erick Palacios, Mónica Alcántar, Loredana Marchiani

Asesoría: Rebeca Sánchez

Medialab del Centro Multimedia y PADID.



inauguración de la  
exposición:  
empatía\_tiempo\_espacio





La intención es integrar una misma unidad que pueda ser observada o vivida como un prisma, a partir de la superposición digital de momentos, corporalidades, soportes y espacios. En este caso se provocan cruzamientos poéticos y estéticos entre tres piezas individuales: Empatía, de Minerva Hernández Trejo y Myriam Beutelspacher, Tiempo desarticulado, de Eduardo Meléndez, y Espacio absurdo de Hersúa.



Empoatía

*prensa*

2012



Dentro de las actividades del altar de muertos que organiza la Universidad del Claustro de Sor Juana, se presentará el performance:

## ***Empatía***

de Minerva Hernández y  
Myriam Beutelspacher

Patio de la Fundación  
jueves 25 de octubre  
20:00 horas

Entrada libre



Evento que forma parte de la exposición "*Empatía\_ tiempo\_espacio*" que actualmente se lleva a cabo en la CELDA CONTEMPORÁNEA

[www.celdacontemporanea.blogspot.com](http://www.celdacontemporanea.blogspot.com)

invitación postal y boletín  
electrónico para la difusión  
del performance



la universidad del claustro de sor juana  
presenta la exposición multimedia

## ***empatía\_tiempo\_espacio***

**minerva hernández, myriam beutelspacher,  
hersúa, eduardo meléndez**

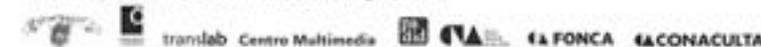
curaduría: berta kolteniuk

inauguración y performance:  
miércoles 17 de octubre 19:30 horas

celda contemporánea / formato 3

hasta el 8 de diciembre de 2012  
lunes a viernes de 10:00 a 17:00 horas  
sábados de 10:00 a 14:00 horas  
entrada libre

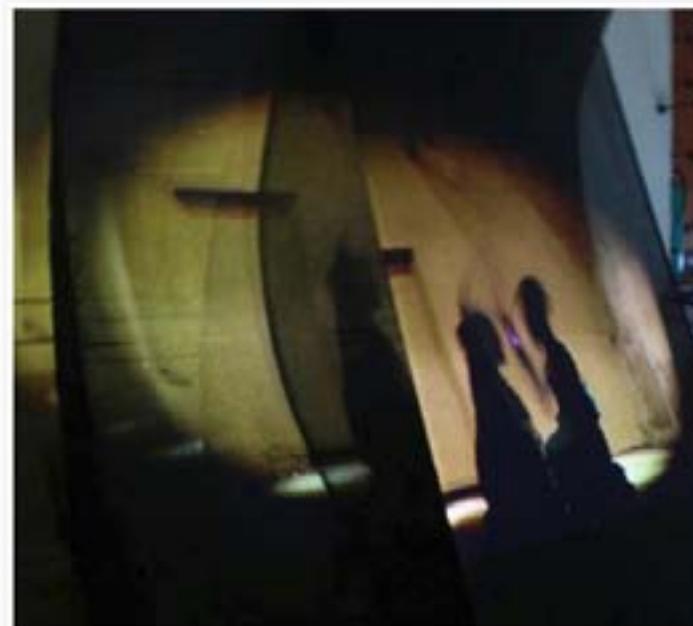
bazaga 92, centro histórico (metro Isabel la Católica) tel: 51303337  
[www.uct.edu.mx](http://www.uct.edu.mx) - [celdacontemporanea@gmail.com](mailto:celdacontemporanea@gmail.com)



# celda contemporánea

MÉRCOLES, 7 DE NOVIEMBRE DE 2012

## diálogo con los artistas



diálogo con los artistas  
en torno a la exposición "Empatia\_tiempo\_espacio"

Minerva Hernández, Myriam Beutelspacher,  
Eduardo Meléndez, Hersúa

13:30 horas  
Biblioteca Sor Juana  
Al terminar habrá visita guiada



- ¿quiénes somos?
- curaduría
- contacto

### EXPOSICIONES

- empatia\_tiempo\_espacio
- intervenciones cautivas
- pasado presente
- soles filiformes
- corrigiendo poemas, gestando gráficas

### ARCHIVO DEL BLOG

- 2012 (6)
- noviembre (1)
  - diálogo con los artistas
- octubre (1)
- agosto (1)
- junio (1)
- abril (1)
- febrero (1)



Celda Contemporánea de la Universidad del Claustro de Sor Juana

Una obra es buena cuando es generosa y polisémica, dice el escultor

Antes una persona memorizaba un cuadro y creía saber de pintura, ahora cada quien lo significa de acuerdo a su propia mentalidad: Hersúa

\*Exhibe su obra más reciente Espacio absurdo, realizada ex profeso para la galería Celda Contemporánea de la Universidad del Claustro de Sor Juana

Siempre polémico, Hersúa va a la reflexión clara y precisa: "La diferencia entre las obras actuales y las del pasado, radica en que anteriormente una persona veía un cuadro y creía saber de pintura al aprender de memoria los elementos que componían la pieza. El arte de ahora es para que cada quien lo signifique de acuerdo a su propia mentalidad y su condición social".

Reconocido como uno de los escultores más importantes de Latinoamérica, este artista dice que una obra es buena cuando es generosa, polisémica, y entre más significados tenga es más importante.

Hersúa presenta su más reciente obra Espacio absurdo, realizada ex profeso para la galería Celda Contemporánea de la Universidad del Claustro de Sor Juana, que dialoga junto con otras de Minerva Hernández, Myriam Beutelspacher y Eduardo Meléndez. La exposición de estos cuatro artistas lleva por título Empatia\_tiempo\_espacio, curada por Berta Koltenluk.



## Monumental Altar de Muertos en homenaje a Sor Juana y María Félix, a los diez años del fallecimiento de la actriz

Desvestidas y alborotadoras, título de la ofrenda, se inaugurará el jueves 25 de octubre a las 19:00 horas en la Universidad del Claustro de Sor Juana

Este día se presentará en el Patio de la Fundación, el performance *Empatia*, de Minerva Hernández y Myriam Beutelspacher que forma parte de la exposición *Empatia\_tiempo\_espacio* que actualmente se expone en la Celda Contemporánea.

### Monumental Altar de Muertos en Homenaje a Sor Juana y María Félix

#### *Desvestidas y alborotadoras*

Auditorio Divino Narciso de la Universidad del Claustro de Sor Juana

Izazaga núm. 92, Centro Histórico de la ciudad de México

Inauguración: Jueves 25 de octubre a las 19:00 horas

Concluye: 16 de noviembre

Horario de visitas:

Miércoles 31 octubre, 11:00 a 17:00 hrs.

Jueves 1 de noviembre, 11:00 a 23:00 hrs.

Viernes 2 de noviembre, 11:00 a 23:00 hrs.

De lunes a viernes, 10:00 a 17:00 hrs.

Sábados, 10.00 a 14.00 hrs

difusión en página de internet  
y diversos medios electrónicos

Empoatía

*plática con artistas*

2012



La práctica con los artistas ocurrió en las instalaciones de la Universidad Claustro de Sor Juana, en donde los artistas tuvieron un momento para exponer a los alumnos los conceptos que abordaron y sus ejes curatoriales. Al término de esta charla los artistas y los alumnos se dirigieron a la celda contemporánea para interactuar con las piezas y compartir ideas.





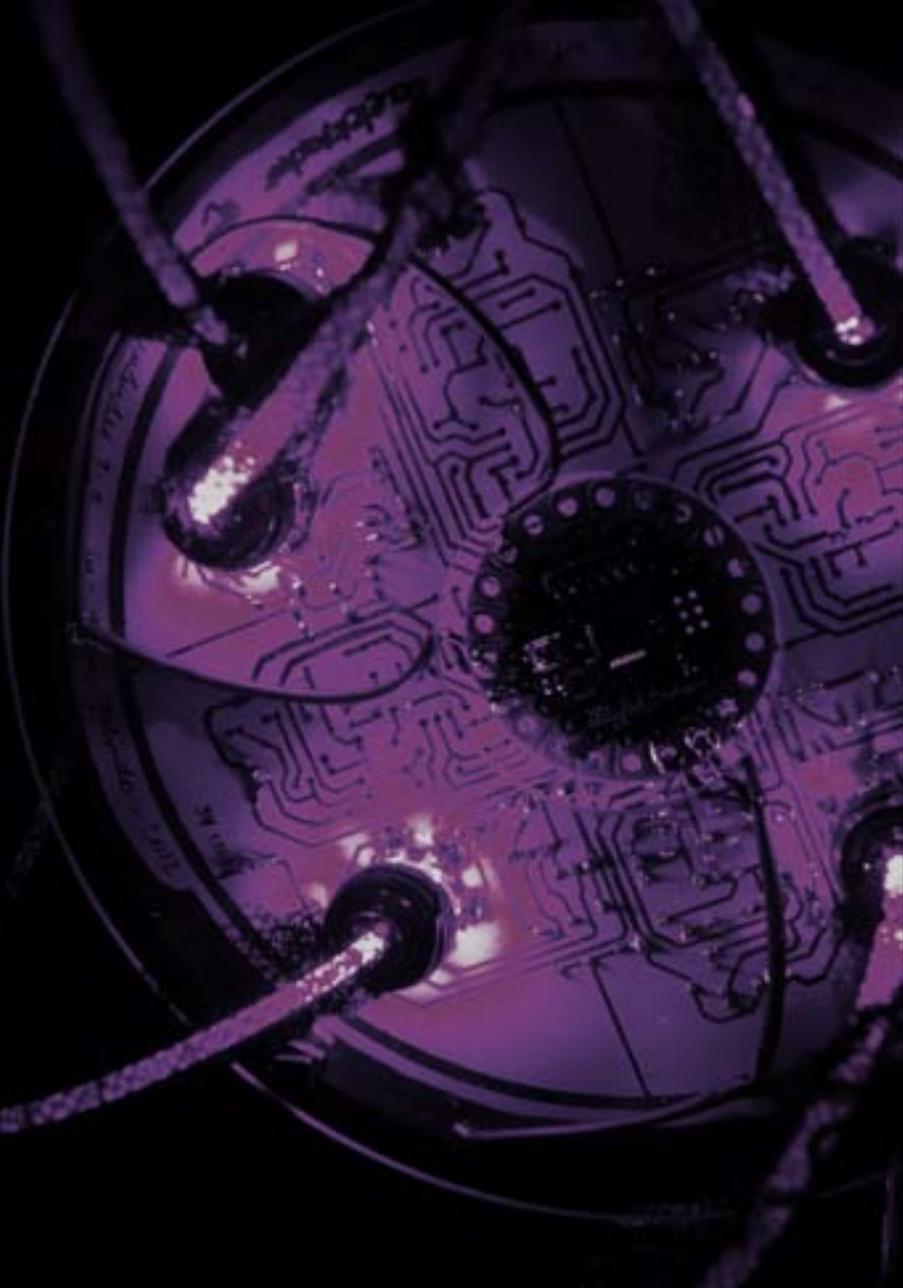
los artistas en la Universidad del Claustro de Sor Juana.





los artistas compartiendo experiencias a cerca de sus obras durante la visita guiada en la celda contemporánea.





Empatía