

2025 - 1999



Algunos de nuestros Colaboradores 1999-2024

Minerva Hernández Trejo :: Myriam Beutelspacher :: Alejandro Ortiz González :: Ezequiel Steinman :: Eurídice Navarro :: Héctor Ugalde :: Sandra Romero :: Lourdes Roth :: Cristian Delgado :: Gloria Mendoza :: Kònic Thtr :: Alicia Sánchez :: María Antonia González Valerio :: Cuitláhuac Moreno :: Sebastián Lomelí :: Luis Villanueva :: Hersúa :: Géraldine Célerier :: Dulce Trejo :: Jaime Lobato :: Irasema Serrano :: Alberto Cerro :: Esmeralda Campos :: Ary Erhenberg :: Géraldine Egiluz :: Sylvia Ábalos :: Maximiliano Wille :: Isabel Burr Raty :: Nicolás Ortega :: Martin Bakero :: Elisa Matilde :: Guillaume Dumas :: Stéphanie Boubli :: Sebastián Pasquel :: Xalik Ortiz :: XX019 Motto :: Thamara Cruz :: Luis Leiva :: Cándido Capilla :: Maël Capilla :: Maja Smrekar :: Izzy Tweedie :: Adam Zaretysky :: Kira DeCoudres :: Jon Garf :: Will Blair :: Estela Violeta :: Ernesto Romero :: Óscar Yáñez :: Salvador Cuevas :: Mauro Herrera :: Ángelica Sánchez :: Valeria Hernández :: Ana González :: Alejandra Ceriani :: Natalia Matewecki :: Giorgio Sancristoforo :: Theor Román :: Diego Espíritu :: Emilio Sánchez :: Rodrigo Cabadas :: Rosa Becerra :: Ramón Carrillo :: La Cigarra Cuentacuentos :: La Cuentera Movediza :: Mauricio Sotelo :: Analí Aragón :: Julian Bonequi :: Eva de Vite :: Mabel Oscura :: Priscella Uvalle :: Rodrigo León :: Vania Fortuna :: Ileri Mugica :: Doreen Ríos :: Marta de Menezes :: Ignacio Plá :: Nayla Altamirano :: Daniel Lugo ::

2025



Mujeres en el Arte,
la Ciencia y la
Tecnología
25-29 de
noviembre de 2025

Como parte de la red internacional FEMeeting: Women in Art, Science and Technology, se llevará a cabo LatamFemLab 2025. Un encuentro organizado por María Antonia González Valerio, Lena Ortega Atristain y Minerva H. Trejo, en colaboración con Arte+Ciencia UNAM y Bioscénica. Este evento forma parte de las actividades de la Cátedra Internacional Inés Amor en Gestión y Políticas Culturales de la UNAM.

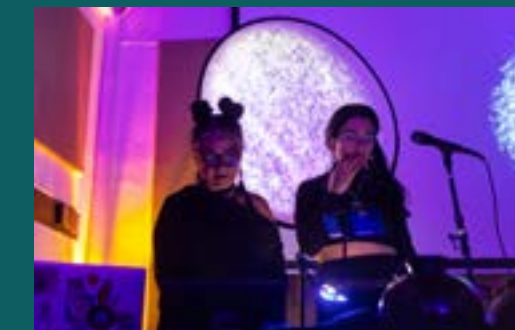
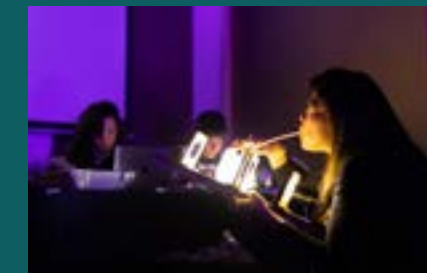
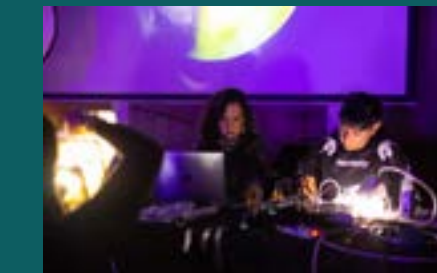
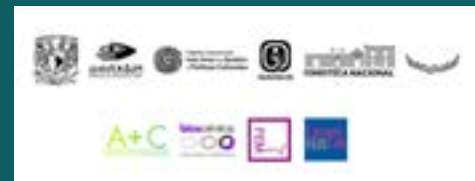


LatamFemLab 2025 busca fortalecer una red de colaboración transdisciplinar en la intersección entre arte, ciencia y humanidades.

Desde esta sinergia, impulsar proyectos que dialoguen críticamente con los desafíos contemporáneos, cuestionen saberes establecidos y propongan nuevas formas de relación con lo social, lo político, lo tecnológico y lo cultural.

En esta primera edición participan: Ale de la Puente, Amanda Gutiérrez, Andrea Robles Jiménez, Anni Garza Lau, Berenice Olmedo, Cecilia Delgado Masse, Cynthia García Leyva, Claudia Arozqueta, Cynthia Villagómez, Deborah Dorotinsky, Edith Medina, Edith Uáquez, Eurídice navi, Eva Hernández, Gabriela Aceves-Sepúlveda, Gemma Argüello, Ilana Boltuinik, Julia Carrillo, Laura Balboa, Leena Lee,

Leslie García, Lorena Mal, Lucía Rodríguez, MAGENTA, Malitzin Cortés, María Antonia González Valerio, Melissa García Aguirre, Minerva H. Trejo, Monica Nepote, Myriam Beutelspacher, Paola Euerardo, Paz Sastre, Rossana Lara, Sandra González Santos, Sandra Romero, Sandra Ulloa, Sofía Falomir, Susana Chau, Tania Redo, Tania Jimena, y Uliviana Díaz.



Indagaciones arqueosónicas en torno al tiempo profundo

Concierto transmedial

estéreo-inmersivo interactivo para cordófonos, loops y no-input mixer

Mauricio Sotelo - Minerva H. Trejo

Simbiosis donde el sonido tiene imagen y la imagen resuena.

La música tiene la cualidad de transformar nuestra percepción del tiempo y la forma de movernos en él. A través de la exploración del metal como fuente resonante, la manipulación de las máquinas como (ex)tensión de la acción performática y el diseño sonoro in situ, la música de Mauricio Sotelo nos deja entrever a través de la escucha, la urdimbre incesante que une lo ancestral con lo contemporáneo.

La transmedialidad erige la casa de la imaginación con luz y narrativa líquida, un espacio para habitar la lentitud desde la exploración del metal y el loop, para cimientar esta casa con los sonidos del tiempo profundo.



2024

Alu*Cine / Cine de Párpados

es una experiencia multisensorial donde el espectador es la pantalla en un viaje al interior de la consciencia.

Alu*Cine / Cine de Párpados es una experiencia performática, inmersiva y multisensorial, donde el cuerpo del espectador es la pantalla. Con los ojos cerrados, recibe una secuencia de activaciones perceptuales y una película experimental creada en vivo (live media) que se proyecta sobre sus párpados, mientras recibe otros estímulos que inducen un viaje al interior del cuerpo.

Es una experiencia que se da a través de la percepción del público y que busca que afloren ciertas narrativas latentes desde la memoria que guardan los órganos internos. La obra propone suspender la sobreestimulación del mundo cotidiano para conducirnos a un viaje a la sutil alteración de los estados de la conciencia.



Alu*Cine o Cine de Párpados

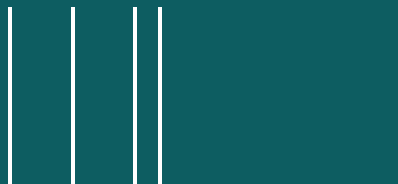
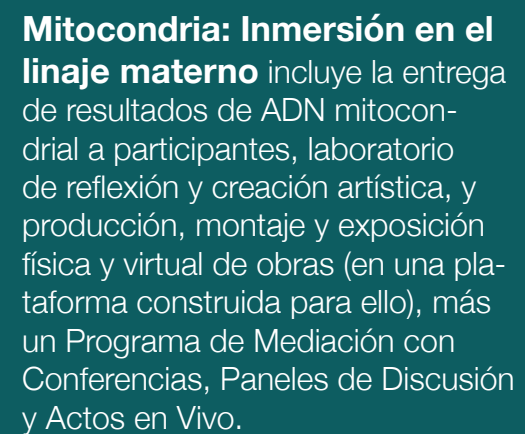


<https://bioscenica.mx/alucine/>



2023







Orígenes

Acción colectiva para sitio específico, Orígenes es el resultado de un laboratorio de reflexión a partir de los estudios genéticos de ancestría y sus implicaciones. La obra es una deriva donde convergen metáforas como el tótem, el destino, el azar, la arqueología especulativa, el biopoder, la migración, la memoria colectiva, la relación interespecie, la empatía, la información científica y la visualización de datos, entre otros.

<http://bioscenica.mx/empatia7-cenestesia/>



2022



Mosaico genético: una mirada desde las artes

Museo de la Ciudad de México

SECRETARÍA DE CULTURA

mosaico genético

Exposición colectiva

Jueves 7 de abril de 2022
19 horas

ENTRADA LIBRE

USA CUBREBOCAS

f/MuseoDeLaCiudadmx @MuseoCiudadMx

Pino Suárez 30, Centro Histórico

GOBIERNO DE MÉXICO CONACYT SALUD

cultura.cdmx.gob.mx /CulturaCiudaddeMexico @CulturaCiudadMx

CUADRO INNOVADOR Y DE DERECHOS

NOCHE DE MUSEOS

VOLVER A VERTE

Inauguración de la exposición temporal

ARTE, GENÓMICA Y DIVERSIDAD

MIÉRCOLES 29 DE JUNIO DE 2022, 19 h

MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO
Moneda 13, Centro Histórico, Ciudad de México

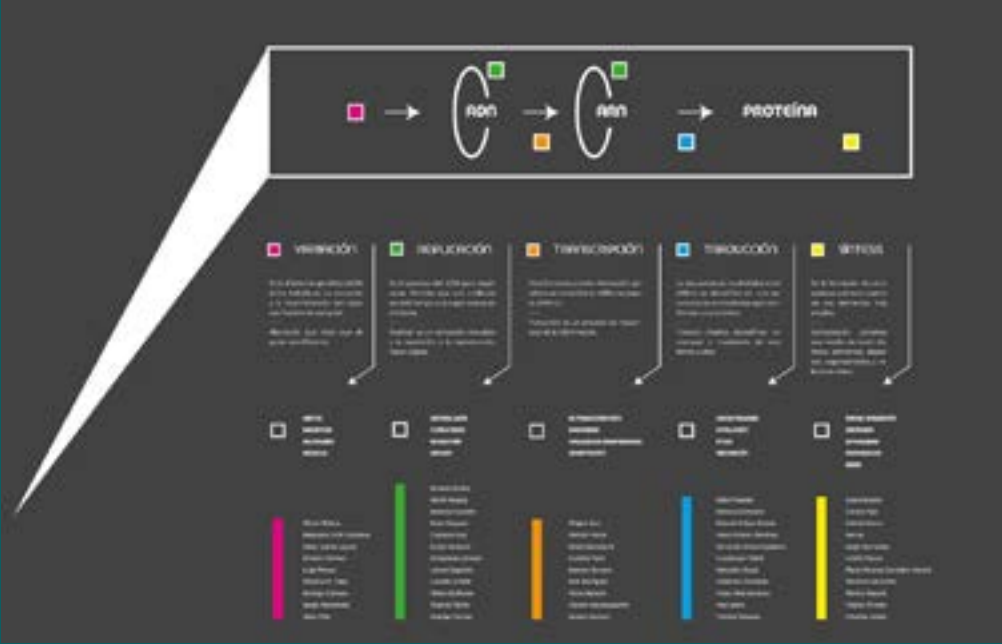
ENTRADA LIBRE. CUPO LIMITADO A 30 PERSONAS EN SALA
Uso de cubrebocas obligatorio y guardar sana distancia

mosaico genético

A+C INAH CONACYT

CULTURA SALUD

cultura.genetico.mx/mnh



<http://mosaicogenetico.mx/>

Proyecto apoyado por la Secretaría de Cultura a través del Centro Nacional de las Artes y del Proyecto Chulapatzen, Naturaleza y Cultura a través de la convocatoria PADDO 2021

VII DIPLOMADO – INTERACCIONES CUERPOS EN DIÁLOGO

DANZA Y NATURALEZA

14 HERBAS - CUERPOS EN INTERACCIÓN: MUESTRA DE Bocetos Coreográficos

Coordinado por: Elina Guzmán, Jaciel Neri y Claudia Lavista

Programa

Del 28 al 30 de julio

1. Recordando primavera / ¿Qué es posible entre nosotros? | 10 a 18 h.

Del 29 al 30 de julio

2. Reconstrucción íntima con el Agua | 18 h. y 19-40 h.
3. Mapas de Investigación | 10-30 h.
4. Lugares ocultos de la fachada principal - 4. Ojas sin h. | 12 h.
5. Begonia | 12 h. y 17-18 h.
6. El tiempo de las sombras | 18 h.
7. Parpadear en Fiebre | 18-30 h.
8. Ser Andariego | 19-19 h.
9. De Montaña a Mar | 20 h.
10. La cruzada de las yerbas: interrogamos por una gota | 20-43 h.

Actividad gratuita presencial

"MCA333 DESACRO"

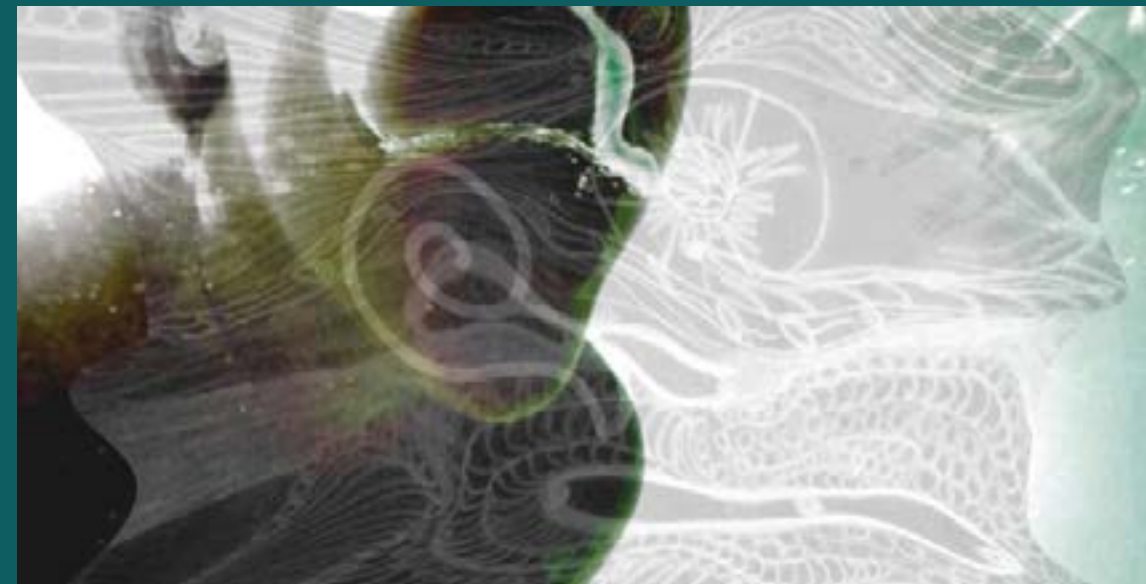


Foto: Rosendo R. Tovar

Logos of sponsors: GOBIERNO DE MÉXICO, SECRETARÍA DE CULTURA, CHULAPATZEN, and various institutional logos.

Diplomado Interacciones – cuerpos en diálogo / Danza y Naturaleza

ojas sin h en colaboración con Daniel Lugo



<https://youtu.be/3sOo0u1QQJk>



Digital Ofrenda / Altar

The sanctuary for independent media
"Art and Ecology: In the Spirit of the Suffragettes."

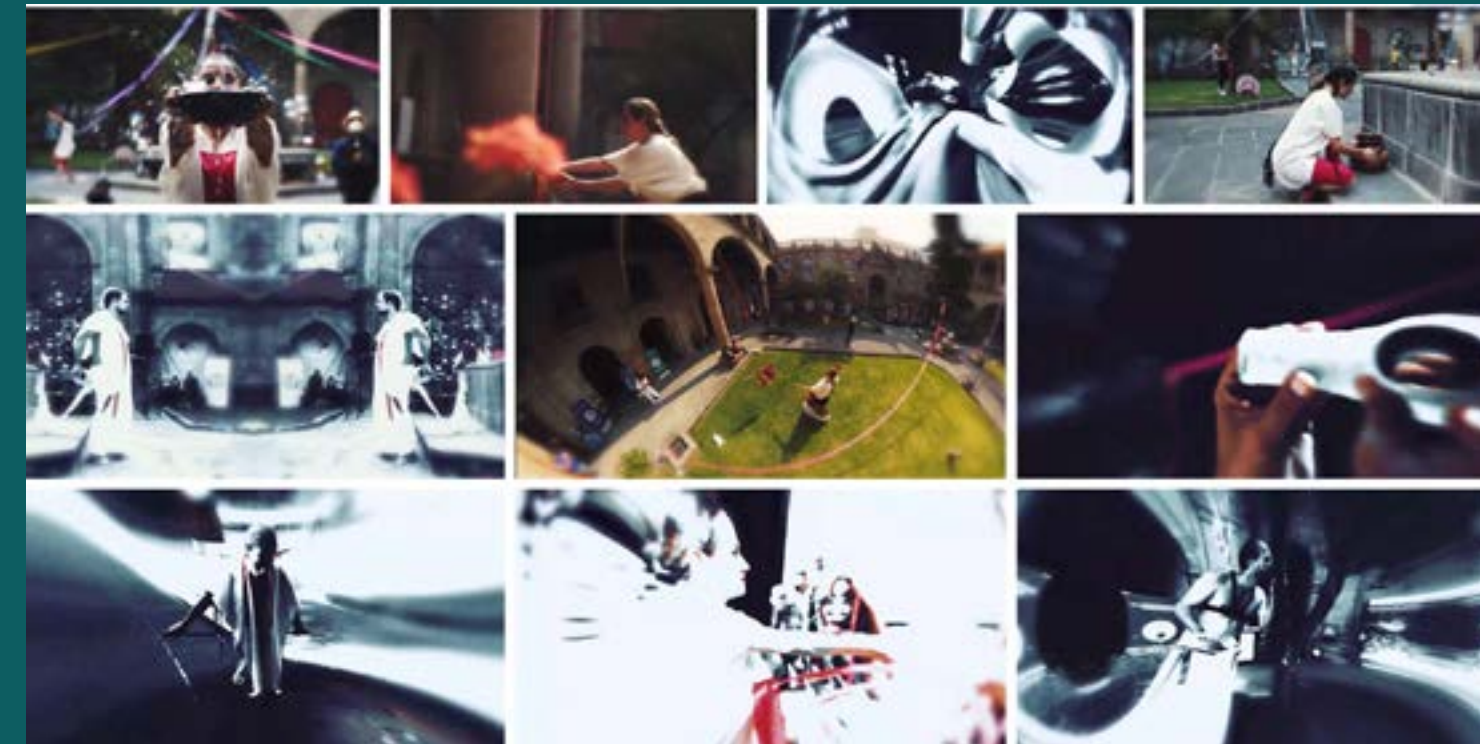
Con la participación de

Myriam Beutelspacher
Géraldine Eguiluz
euriðice navi
Minerva H. Trejo



<https://www.mediasanctuary.org/event/digital-altar-with-minerva-hernandez/>

2021



Con la participación de

Nayla Altamirano
Myriam Beutelspacher
Rodrigo Cabadas
Hilán Cruz
Vanía Fortuna
eurídice navi
Rodrigo León
Alejandro Ortiz González
Ignacio Plá
Mauricio Sotelo
Ezequiel Steinman
Minerva H. Trejo

Orígenes

Performance presentado el sábado 18 de diciembre 2021 en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo

<https://youtu.be/T7hi2CgiHS8>



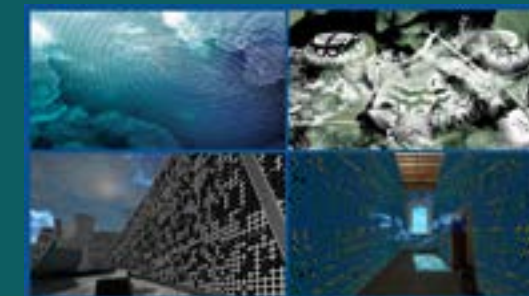


Participan:
Eurídice Navarro
Mauricio Sotelo
Héctor Exandro
Minerva H. Trejo
Alejandro Ortiz González
Ezequiel Steinman
Ignacio Plá
Silvia Piña
Ernesto Romero
Rodrigo León
Sandra Romero Hidalgo



<https://youtu.be/XRTs2VdaJnc>

Orígenes



<https://youtu.be/EFPKif22U8A>

Videoarte Orígenes

Interfaz de Visualización Interactiva de Origénesis

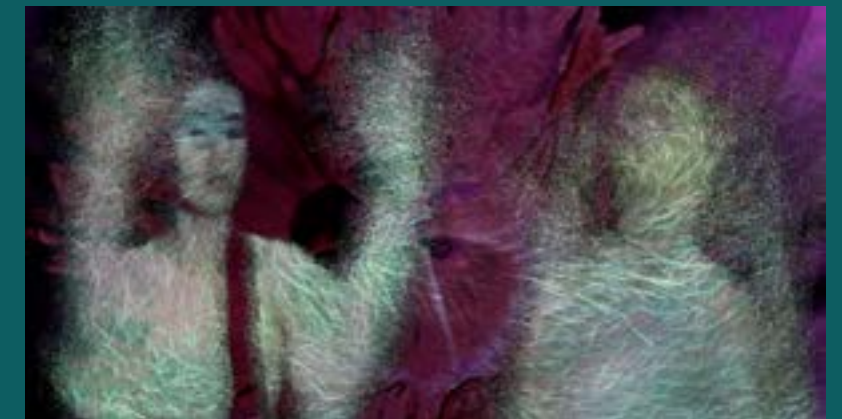
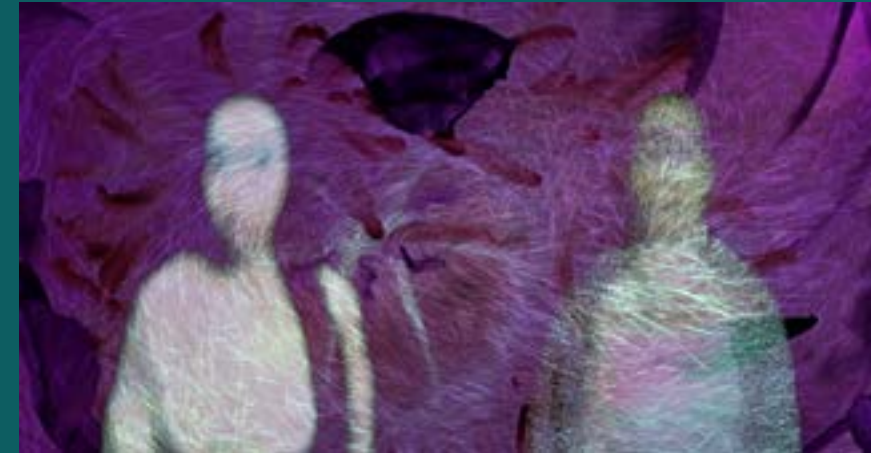
Empatía 5.3/ Oniris o el despertar del cuerpo lúcido



Con la participación de

Minerva Hernández Trejo*
Euridice Navarro Villagómez
Julian Bonequi
Alejandro Ortiz

<http://bioscenica.mx/oniris/>



El Abrazo
META-Teatro / Experiencia interactiva 360°
Creación, dirección general y dramaturgia:
Alicia Sánchez
Creación y dirección artística: Minerva H.
Trejo
Creación de escenografía expandida:
Carlos Xi
Co-dramaturgia y co-dirección escénica:
Juan Cabello

Coreografía: Luis Villanueva
Performer: Gerlady Nájera
Performer: Alfredo Gatica
Iluminación: Hugo Heredia
Edición 360°: Moisés Regla
Animación 360°: Iván Acosta y Eduardo
Olmedo
Programación interactiva web: Héctor
Ugalde
Programación dinámica de acceso digital:
Pablo Sámano
Asistencia técnica: Roberto Montiel
Asistente de medios interactivos digitales:
eurídice navi



El Abrazo META-teatro / experiencia interactiva 360°

Organizan: ASYC-/ El Teatro de Movimiento – Primero Sueño AC, Medusa Lab, Bioscénica:
cuerpo digital y transdisciplina, Nocturno Teatro, El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, Teatro UNAM

<https://elabrazometateatro.net/>

2020



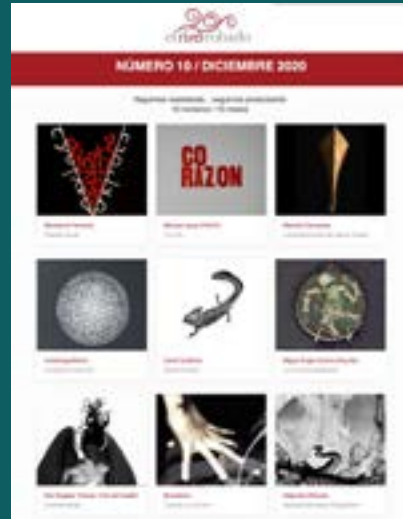
Cuerpo Lumínico



http://www.elrizerobado.com/textos/2020_10_dic/2020_10_bioscenica_luminico.html

Con la participación de

Minerva Hernández Trejo*
Eurídice Navarro Villagómez
Ernesto Romero
Mauricio Sotelo
Alejandro Ortiz



Tercer Cuerpo Sonoro



Bioscénica / Arte+Ciencia / Temporal

Con la participación de
Minerva Hernández Trejo*
Lena Ortega Atristain
Marco Antonio Lara
Eurídice Navarro Villagómez
Vania Fortuna
Roberto R. Madrid
Ernesto Romero
Emilio Sánchez Galán
Marta De Menezes
Robertina Sebjanic



<http://minerva.org.mx/tercer-cuerpo-sonoro/>

Zaxhi o la cadencia expandia



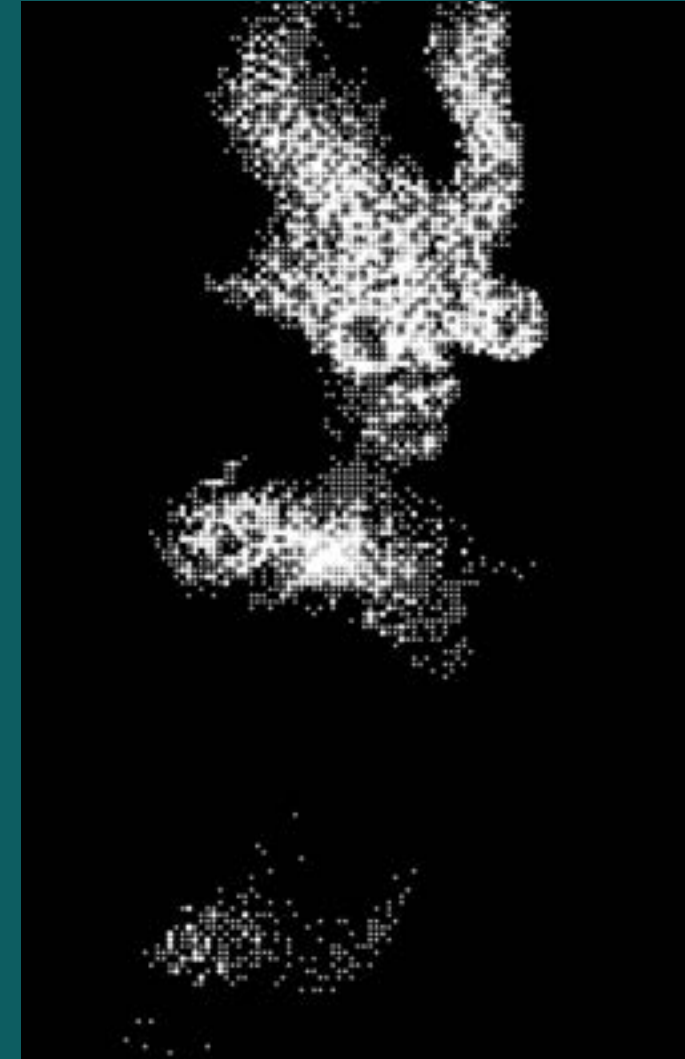
Participan:
Euridice Navarro
Ernesto Romero
Lourdes Roth
Mauricio Sotelo
Minerva Hernández

en el festival Internacional ECOSS



<http://bioscenica.mx/zaxhi-o-la-cadencia-expandida/>

Empatía 5.2.2 / Escópica+*brain hacking*



<http://minerva.org.mx/empatia5-2-2-escopicabrain-hacking/>

Empatía 5.2.1 /Cuerpo colectivo

Participan:

Alejandro Ortiz (MX)

Alejandra Ceriani(AR)

Camila Rocha Scardino (Bol)

Rosa Sanchez Alain Baumann(ES)

Minerva Hernández (MX)

Lili Pizarro Cruz(CL)



<https://bit.ly/3tdebnx>

Empatía 5.2 /Memoria colectiva



Participan:

Alejandro Ortiz

Analí aragón

Ezequiel Steinman

Eurídice Navarro

Mauro Herrera

Mauricio Sotelo

Minerva Hernández

Poesía por primavera 9 en Cultutura

Hostería La Bota



<http://bioscenica.mx/empatia-5-2-memoria-colectiva/>

2019



Empatía 5.1/ ritual tecnochamánico para sitio específico

Hemispheric Institute, Encuentro El mundo al revés - Humor - ruido - y- performance

<http://bioscenica.mx/empatia-5-1/>



Cine de párpados/
Alu*Cine

2018



Laboratorio
Cuerpo lumínico/
Fisiogramas corporales



FAN Festival de Arte Nuevo Chihuahua
curaduría: René Roquet



CENTRO DE CULTURA DIGITAL Y UNAM
INAUGURACIÓN 10/11/2018
CLAUSURA 15/02/2019

ESPACIOS DE ESPECIES, EXPOSICIÓN
CCD DEL 10/11 AL 15/02

CONGRESO TTT
CCD 11/11 IIFs-UNAM 12 Y 13/11

LABORATORIO LABCET
CCD DEL 2 AL 16/12

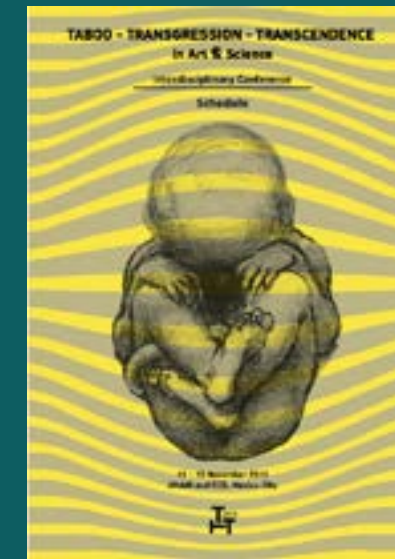
ACTOS EN VIVO
CCD DEL 13/12 AL 13/02

PROGRAMA E INFORMACIÓN:
nffestival.mx

PRODUCCIÓN:
artemasciencia.org
bioscenica.mx

[illegible]

El financiamiento de Unidades Educativas Tecnológicas (UETs) está garantizado por Políticas Educativas, Bursarias y de otra parte de su programa apoyadas por la Fundación BBVA, Buenos Aires / Programa B.



<http://bioscenica.mx/festival-n/>

Alu*Cine / Cine de párpados



<http://bioscenica.mx/cine-de-parpados-alucine/>



Alberto Cerro
Martín Bakero
Minerva Hernández Trejo
Héctor Ugalde
Eurídice Navarro
Carmen Ixchel Maya

LabCet epigenética

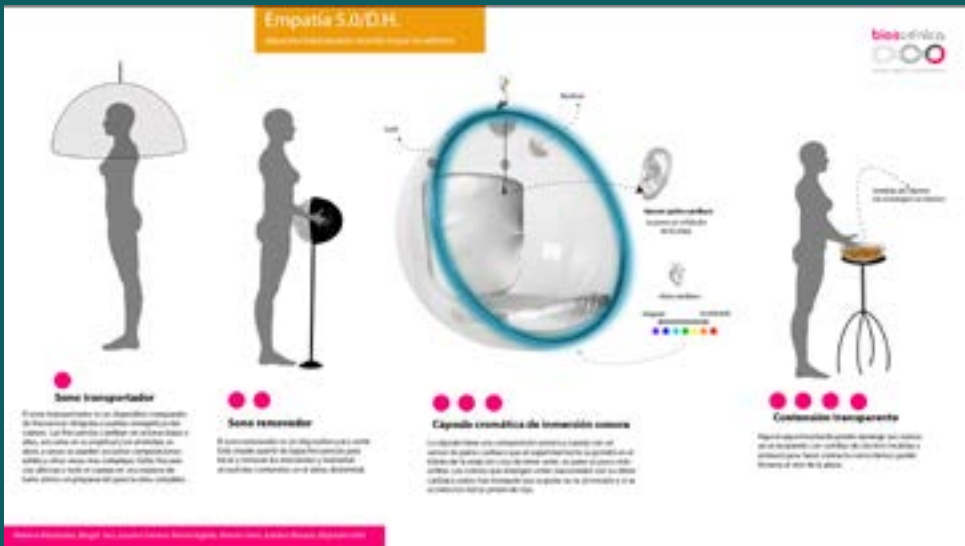


<http://bioscenica.mx/labcet/>



Aniara Rodado
Alejandro Ortiz
Ezequiel Steinman
Jean Marc Chomaz
Kònic Thtr.
Martín Bakero
Minerva Hernández
Myriam Beutelspacher
Abigail Jara
Alberto Cerro
Carmen Ixchel Maya
Eurídice Navarro
Jorge Iván Suárez
Paulina Hernández
Tadeo Valencia
Emilio Sánchez
Héctor Ugalde



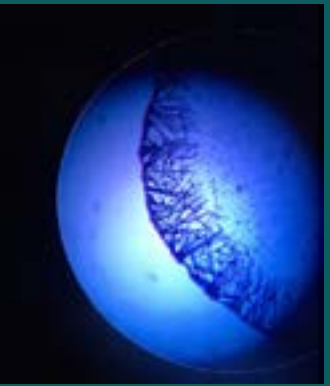


DIPLOMADO

muac CURSO TEÓRICO-PRÁCTICO

ARTE, CIENCIA Y FILOSOFÍA
MEDIOS Y MEDIACIONES

Participación en el diplomado de Arte, Ciencia y Filosofía: Medios y Mediaciones.
Arte+Ciencia
Muac
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM



OBJETIVO Proporcionar al estudiante los conocimientos teóricos y prácticos en metalurgia, medios digitales, electrónicos y video para poder producir proyectos en la interacción con la ciencia y la tecnología. Se invita a los participantes a explorar críticamente todos los elementos del proceso creativo en el entendimiento de arte y ciencia, para incluir la conceptualización, experimentación, producción, exhibición y comunicación de proyectos artísticos.

MODALIDAD Presencial

FECHA Del 7 de febrero al 5 de junio, 2018

LUGAR MUAC / Miércoles, 10:00 a 12:00 hrs. / Jueves, 18:30 a 20:30 hrs.

COSTO \$2,500.00 Por semestre
(Costo de inscripción a comunidad UNAM con credencial vigente)

CAPACIDAD 25 participantes

INSCRIPCIONES <http://fec.filosofia.unam.mx/> (División de Educación Continua)

PROFESORES Verónica Ruiz Gutiérrez, María Antonia González Valerio, Sebastián Lamell Basso, Guadalupe Moreno, Rosaura Martínez Ruiz, Mariana Vázquez, Pedro Bías, Jaime Lobato, Liana Ortega, Guillermo Guerrero, Mónica Hernández, Alberto Cerna, Fernando Lamell, Mauro Herrera y Benítez Dineida.

INSTITUTO DE FILOSOFÍA Y LETRAS (FFL)
División de Filosofía y Letras (DFFL)
Calle de la Universidad 1001
Ciudad de México, CDMX 06100

MODALIDAD DE ENTREGA DE LOS RESULTADOS
Trabajo de campo y tesis

CONTACTO 55 53 02 00 y 55 53 02 01 ext. 4000 y 4001

REDES SOCIALES @fecffl @muac @carrerafilosofia

LOGOS CULCULUNAM, EC, A+C

LABORATORIO DE INMERSIÓN

BANCOMER - CCD



El Programa de Residencias del Laboratorio de Inmersión y Realidades Mixtas se establece como un espacio para que la comunidad artística desarrolle proyectos de experimentación e investigación sobre los medios inmersivos.

ARTISTAS



ANNI GARZA LAU



JULIÁN BONEQUI



FLAMINGUETTES



ROBERTO CABEZAS

MENTORES



MINERVA HERNÁNDEZ



MÓNICA NEPOTE



IVÁN ABREU



DORLEN A. RÍOS

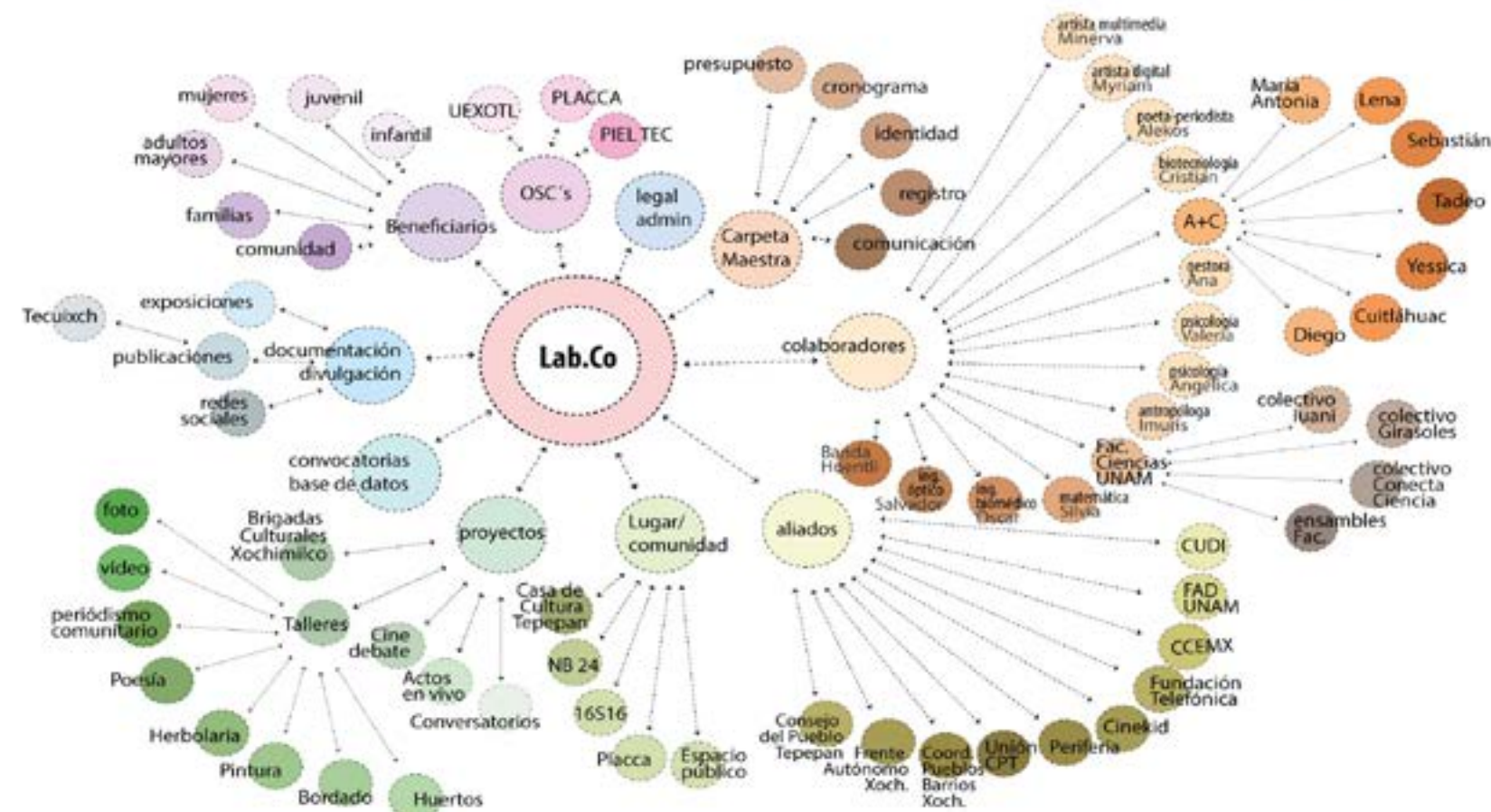
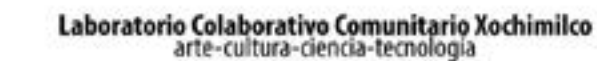
Mentora en el programa de residencias
<http://labinmersion.centroculturaldigital.mx/>

BRIGADAS CULTURALES
reconstrucción Xochimilco

Tras el daño ocasionado por el sismo del 19 de septiembre del 2017, un grupo de mujeres nos coordinamos para orientar el impulso de solidaridad hacía un trabajo articulado, colaborativo y de contención a la población infantil y juvenil de Xochimilco que lo necesitaba.

Angélica Sánchez (psicóloga educativa), Ana Gómez (gestora-artista), Valeria Hernández (psicóloga-comunitaria) y Minerva Hernández (artista-curadora) conformamos un equipo de trabajo con 4 años de experiencia impulsando actividades inter y transdisciplinarias en Xochimilco para construir la autonomía de los pueblos y fortalecer la identidad de sus habitantes.

Realizaremos actividades culturales cada tres meses en los pueblos de Xochimilco para continuar fortaleciéndonos como comunidad.



Laboratorio Colaborativo Comunitario donde se imparten talleres y diferentes actividades, con dinámicas de experimentación, investigación y creación que involucran, arte, cuerpo, ciencia, oficio, medio ambiente, tecnología y humanidades **[transdisciplina]** a partir de los conceptos de identidad y memoria colectiva con el fin de obtener el siguiente impacto social:

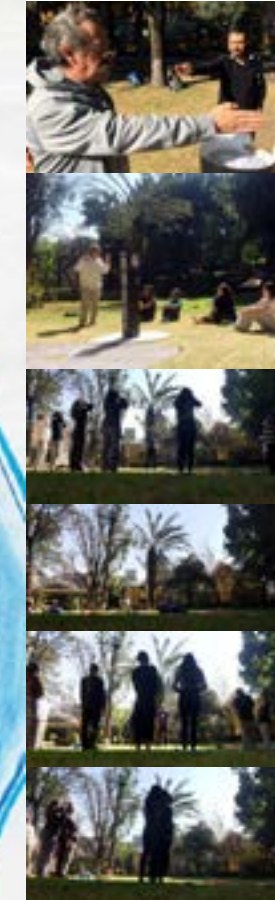
- generar puentes generacionales
- reconstrucción de tejido social (prevención de adicciones y violencia)
- empoderamiento

2017

Jueves 21 de diciembre 2017

Improvisación colectiva basada en una partitura abierta para una vivencia profunda del solsticio de invierno a través del cuerpo y la luz.

NÚCLEO DEL SOLSTICIO
investigación cuerpo-solsticio



Delegación Tlalpán, Ciudad de México.

París 17:28 horas - Montréal 11:28 horas

Antecedentes

En el año 2000 la improvisadora y pedagoga francesa Claire Filmon comienza una investigación de movimiento dedicada a la intuición física de los cambios corporales que atravesamos al momento del solsticio.

Tras 10 años de investigación, surge el Núcleo del Solsticio, una práctica semestral de movimiento que sucede en distintos lugares del Planeta Tierra al mismo tiempo, a partir de una partitura de improvisación y escucha profunda del cuerpo y su movimiento con la que Filmon comparte su experiencia con otros investigadores del movimiento cada solsticio.

En ese momento, la coreógrafa, improvisadora y performer somática mexicana Dulce Trejo se une al proceso inicialmente en Francia y, desde 2012, activa en México el Núcleo del Solsticio con movers e investigadores pertenecientes al Núcleo Creativo - Tránsitos Sutiles y a la plataforma de Experimentación Práctica e Investigación en la Improvisación de Contacto. Desde entonces, a la fecha, el Núcleo del Solsticio ha sido practicado en nuestro país cada verano y cada invierno, incorporando cada vez más investigadores, artistas y otras personas atraídas por la convivencia y experimentación conjunta (partage) de esta experiencia física.

Solsticio de invierno (solsticio = sol inmóvil)

El solsticio de invierno planetario se define cuando la inclinación de la tierra es tal que los rayos solares llegan perpendiculares al suelo en el Trópico de Capricornio. Esto va a suceder en efecto el 21 de diciembre a las 10:28 hora de México, 17:28 en París, 11:28 Montréal. Solsticio quiere decir que el sol está en un sitio máximo/mínimo.

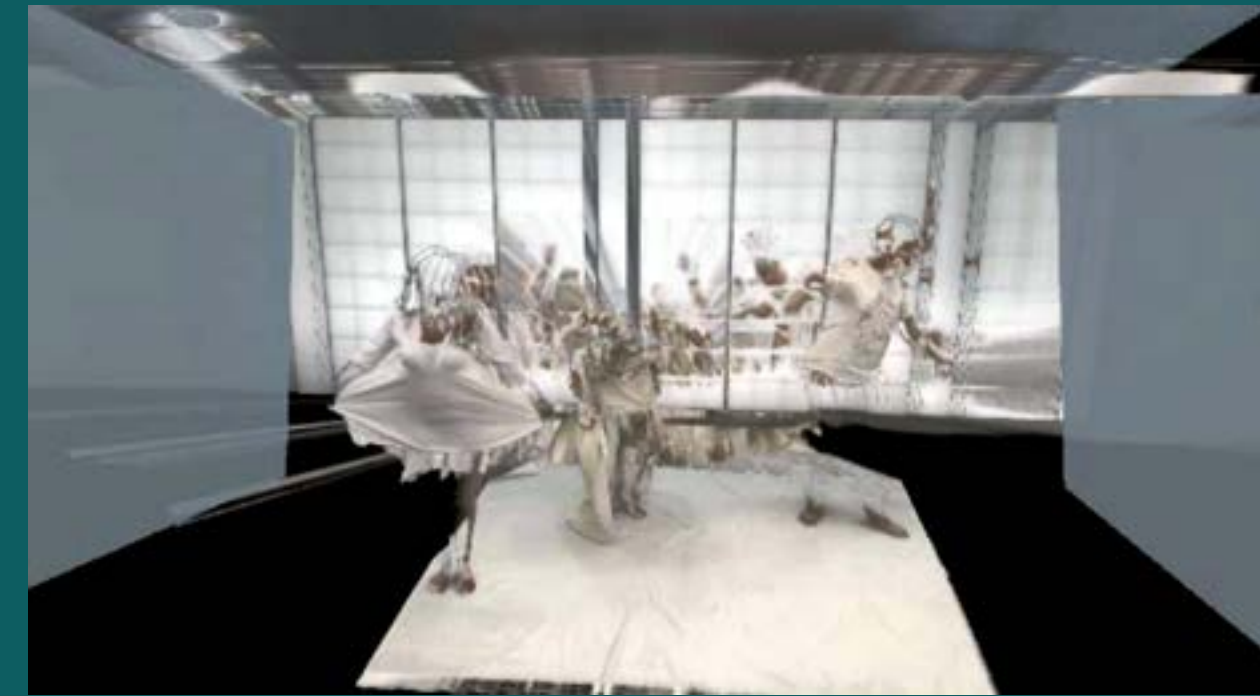
En la Ciudad de México el sol pasa por nuestro meridiano a 12:28 (mediodía solar), en ese momento va a estar en su posición aparente más al sur. A partir de ese instante local, su posición al pasar por el meridiano va a ir día con día hacia el norte. Es el momento del solsticio local.

Favor de confirmar tu asistencia jueves 21 de diciembre de 8:30 am a 13:30

<http://minerva.org.mx/nucleo-del-solsticio/>

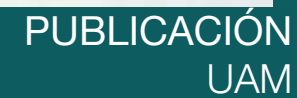


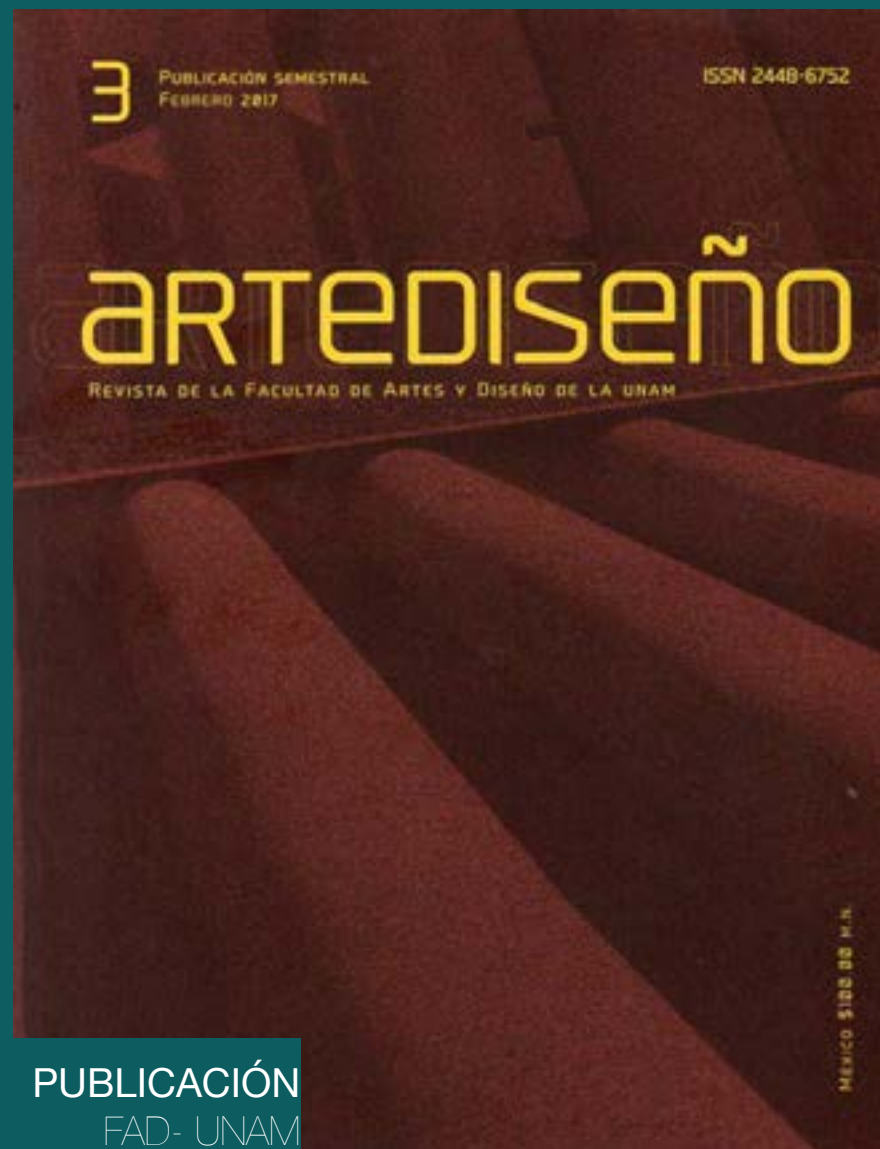
<http://bioscenica.mx/1-jornada-cuerpo-performance-y-tecnologia/>





TALLERES
noche de las estrellas





PUBLICACIÓN
FAD- UNAM

NOCIÓN DE LO VIVO

Festivales internacionales de arte,
ciencia y tecnología libre

The notion of the living: international art,
science and free technology festivals

fecha de recepción: 9 de noviembre de 2016.

fecha de aceptación: 14 de diciembre de 2016.

Minerva Hernández Trejo*

En México hay una comunidad en constante expansión que explora más allá de las técnicas tradicionales, las combina y busca nuevas formas con un enfoque muy diferente. El juego, la fiesta, lo infinitamente pequeño, lo macro, la constante búsqueda de posibilidades, los procesos comunitarios, reflejan algunas de las piezas presentes en diversos festivales internacionales contemporáneos. Entre ellos, Transpíxel 2016 ocupa un nicho vacío, donde la vida y la reinención propia va más allá de las disciplinas.

En festivales como el de Transpíxel, en México, y Píxel, en Noruega, el cuerpo se convierte en el medio no sólo de la reflexión, sino de la experimentación; deviene un detonador de posibilidades: lo vivo nos revela secretos latentes, la materialidad deja de tener la importancia que tenía, la experiencia y la comunidad se convierten en punto de partida recurrente.

Este texto hará referencia a dos encuentros realizados en México en años pasados, para después centrarse en Transpíxel 2016, que de alguna manera ha buscado compartir el conocimiento desde el arte, la ciencia y la tecnología.

Antecedentes

En abril de 2010 se llevó a cabo el primer Encuentro de Artes Performativas y Tecnología "Liveness: prótesis, gesto y metáfora", que buscó generar detonantes epifánicos de reflexión y anticipó nuevos modelos, no sólo de creación, sino, de sujeto transcorporal, deslocalizado, protésico y colectivo.

* Miembro honorario del Sistema Nacional de Creadores, forma parte del grupo de Investigación y Creación Arte + Ciencia, dirige la compañía interdisciplinaria y transdisciplinaria Bioscénica, dedicada a crear, desarrollar y producir propuestas que conjugan artes, ciencias y tecnología. Es curadora y directora de los encuentros internacionales Liveness y Elusión. Ha expuesto en México, Holanda, Bélgica, Estados Unidos y Francia su obra, la cual aborda la relación entre cuerpo, ciencia, tecnología, política y vitalidad. Contacto: bioscénica@gmail.com.



Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

<http://empatia4.org.mx/>



RESIDENCIA ARTÍSTICA
actos en vivo

Residencia Artística

Portugal, San Luis Alentejo
del 11 de julio al 13 de agosto 2017
Lugar: Cultivamos Cultura



CULTIVAMOS CULTURA / bioscénica

SAO LUIS LISBOA
Jul-10 / Ago-14

TRANSDISCIPLINA ESCÉNICA /
POESÍA / FOTOGRAFÍA / VIDEO
BIOINTERVENCIONES /
DERIVAS GASTRONÓMICAS /
INSTALACIONES SONORAS /
BIOSENSORES / VESTUARIOS
INTERACTIVOS / APROPIACIÓN
PERFORMÁTICA /
COLABORACIÓN TELEMÁTICA

EMPATÍA 4 / LA EMOCIÓN
Un proyecto original de Bioscénica MÉXICO
1a. Residencia Artística Transatlántica en Cultivamos Cultura PORTUGAL
+ Gira + Colaboraciones Transnacionales ARGENTINA, BÉLGICA, HOLANDA

COLABS
en Portugal: Minerva Hernández, Cristian Delgado, Alejandro Ortiz, Martha de Menezes
en Argentina: Myriam Beutelspacher, Ezequiel Steinman, Maxi Wille, Red Isadora Latina
en México: Lourdes Roth, Mauro Herrera, Gloria Mendoza
en Francia y Bélgica: Martín Bakero, Silvia Ábalos

* "Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes"

CULTURA **CULTIVAMOS CULTURA** **bioscénica** **RiL** **A+C**



Montras '17 SÃO LUIS
SAB 12 AGOSTO 2017
20:00 hrs.

Transdisciplina Escénica /
Poesía / Paisajes visuales /
Biosensores / Instalaciones
Sonoras orgánicas /
Participación performática /
Colaboraciones Transnacionales /
Esculturas vivas colectivas

EMPATÍA 4.0 / LA EMOCIÓN
Un proyecto original de Bioscénica MÉXICO*



PARIS
2 - Août - 2017
21 h

FESTINA LENTE PRÉSENTE

EMPATÍA 4.0 / LA EMOCIÓN
Un projet original de Bioscénica MÉXICO*
Minerva Hernández, Cristian Delgado, Alejandro Ortiz, Gloria Mendoza, Martín Bakero, Silvia Ábalos,
Kaliá Ortiz, Eliza Maribel, Guillaume Dumas, Stephanie Boudin, Benjamin Butinelli, XGOTT und Motta,
Isabel Burr Ratz, Sebastián Pasquet



BUENOS AIRES
VIE 4 AGOSTO 2017
19 - 21 hrs.

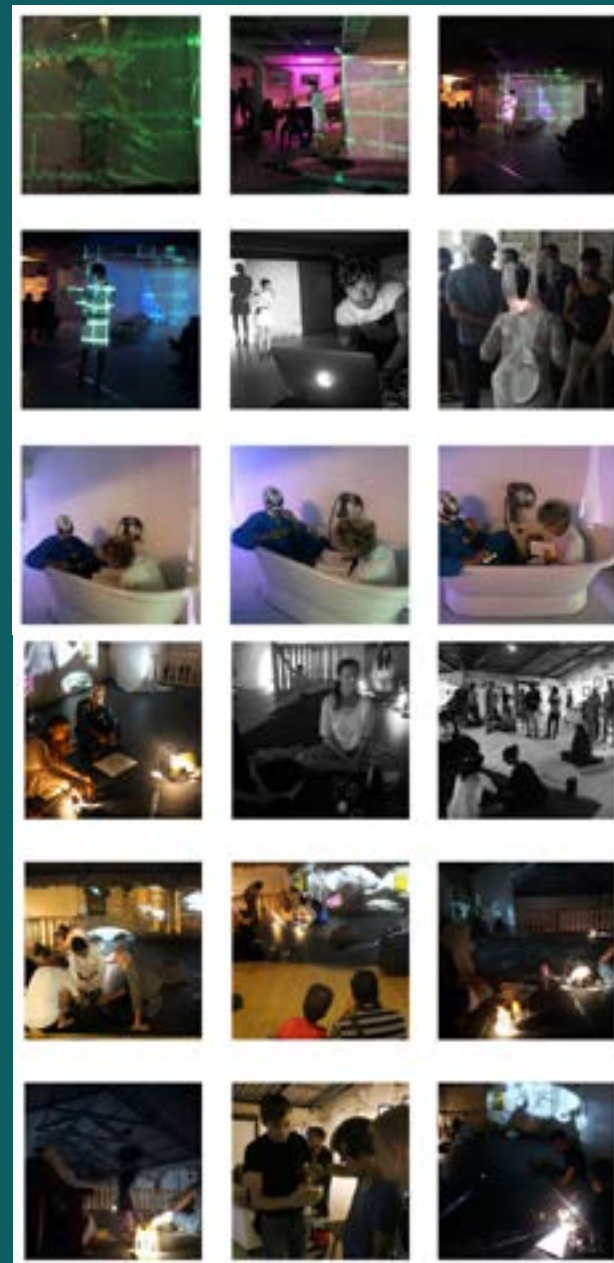
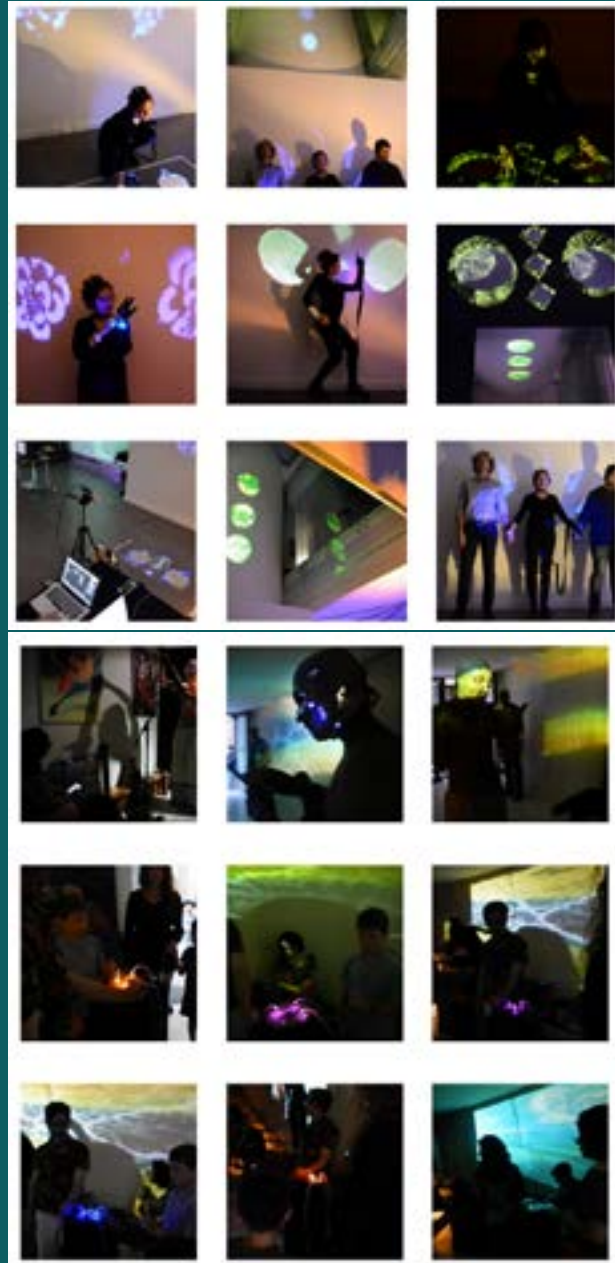
Transdisciplina Escénica /
Colaboraciones Transnacionales /
Participación performática /
Interacción cuerpo-
sonido-imagen IMC+GEM
Instrumentos Musicales Digitales +
Gestualidad de las Manos**

EMPATÍA 4 / LA EMOCIÓN
Un proyecto original de Bioscénica MÉXICO
RED ISADORA LATINA articula el colab Argentina: Myriam Beutelspacher, Maximiliano Wille,
Ezequiel Steinman, Sebastián Pasquet y Nicolás Ortega*



BXL
4 Août 2017
19 h

EMPATÍA 4.0 / LA EMOCIÓN



X STA. CRUZ ACALPIXCA, XOCHIMILCO

Sábado 7 oct. 4pm
Prof. Ignacio Zaragoza
esquina con Av. Morelos

Brigada comunitaria
de psicólogos, artistas,
técnicos y arquitectos

Tendidos de cuentes
Taller de lámparas con tierra mojada

Domingo 8 oct. 10am
"la tabla" (a un costado
de la cancha)

Brigada de psicólogos
Tendidos de cuentes

Actividad Gratuita en apoyo a familias afectadas por el terremoto

X SAN LUIS TLAXIALTEMALCO, XOCHIMILCO

Sábado 21 oct.
4:30 pm
Deportivo de Camelia

Brigada comunitaria
de psicólogos y artistas

Actividad Gratuita en apoyo a familias afectadas por el terremoto



RECONSTRUCCIÓN XOCHIMILCO
brigadas culturales

<https://www.facebook.com/RCXochimilco>

FASE⁹ARTE
CIENCIA
TECNOLOGÍA

ENTRADA LIBRE
Y GRATUITA

JUE 23 NOV 2017

INTERVENCIONES Y RECORRIDOS

17.00 // Ciclo de encuentros
_ Presentación de proyectos educativos artísticos a cargo de alumnos y docentes de la Universidad Maimónides y la Universidad Nacional de Tres de Febrero.

18.00 // **Ciclo de encuentros**
_ Mesa debate: Ivan Puig, Nicolás Testoni y
Martin Bonadeo.

18.00 // **FACTOTUM** Red de Servicios de Artistas Visuales
_ Camilo Guinct y Virginia Buitrón

19.00 // EMPATÍA 4 // LA EMOCIÓN
- Myriam Beutelspacher

21.00 // H2M
- Marco Sanguinetti, DJ Migma y VJ Heroinax



CENTRO
CULTURAL
RECOLETA

Centro Cultural Recoleta
Junín 1930



**MECENAZGO
CULTURAL**
Buena Vista Ciudad





CONVERSATORIO

Tecnoestética y sensorium contemporáneo:
arte / literatura / diseño / tecnologías

Segunda sesión: Técnica y sensibilidad

14 a 14:40 - *Sentidos emergentes en los límites del caos. Copropositores.*
Expone: Susana Rocha (Facultad de Artes, UNC)
Comenta: Susana Romano Sued (CIECS-CONICET, FFYH-UNC)

14:40 a 15:20 - *Percepción diferida y narración serial*
Expone: Agustín Berti (FA, UNC-CONICET)
Comenta: Darío Sandrone (CIFYH-CONICET)

15:20 a 16 - *Arquemáquinas. Indagaciones estéticas en torno al devenir electrónico del fuego*
Expone: Myriam Beutelspacher Alcántar (UNAM, México- UNTREF)
Comenta: Javier Blanco (Facultad de Astronomía, Matemática y Física - UNC)

16 a 16:40 – Pausa Café

Organizan:

- Maestría en Tecnologías, Políticas y Culturas de la Facultad de Artes, Facultad de Ciencias Sociales y Facultad de Filosofía y Humanidades.
- Programa Internacional Multidisciplinario Estéticas, de investigación y docencia, del Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad (CIECS-CONICET).
- Cátedra de Análisis y Crítica, Departamento de Cine y TV, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba.
- PICT "Del trazo manual a las trazas digitales: diálogos entre literatura y tecnología en el siglo XXI", (CIECS-CONICET)
- LitLat / Red de Literatura Electrónica Latinoamericana.
- Programa de investigación "Tecnología, política y cultura: el giro informacional", Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades y Facultad de Matemática, Astronomía y Física, Universidad Nacional de Córdoba.

Auspician:

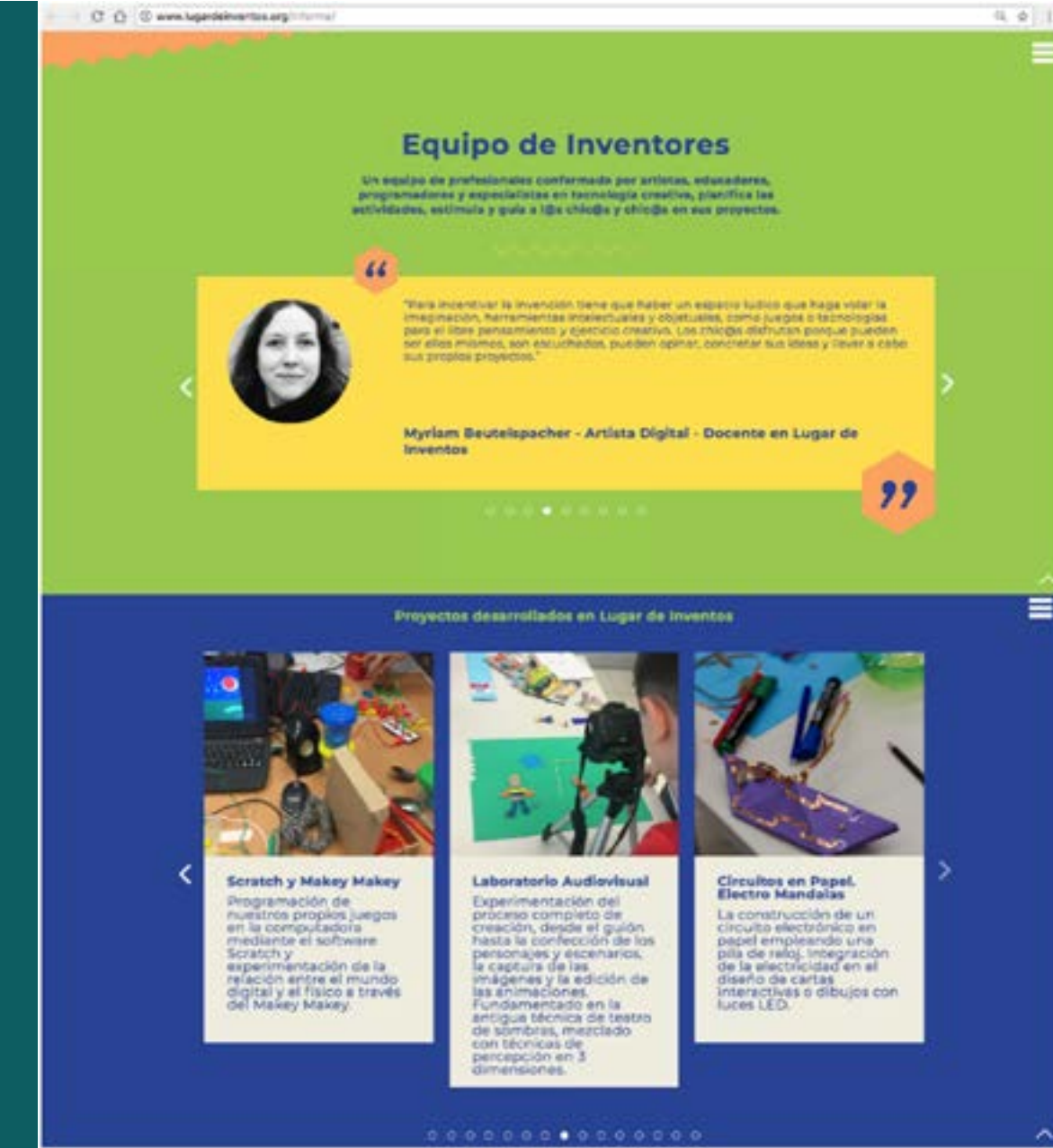
- Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Provincia de Córdoba.
- ADIUC – Gremio de los Docentes e Investigadores Universitarios de Córdoba.
- Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Córdoba.

CIECS-CONICET y UNC, Av. Valparaíso S/N, Ciudad Universitaria



TALLERES

arte-ciencia-tecnología
niños



[illegible]

<http://transpiksel.org.mx/>



CONFERENCIA INAUGURAL

Lunes 5 de septiembre — Facultad de Artes y Diseño, UNAM

Presentan

Arte+Ciencia y Bioscénica

Marta Antonia González Yáñez y Mónica Hernández Trejo

FAD-UNAM

Consejo Píksel (Noruega)

Marte Cajavilla y Gisle Froyland

Asistentes: 120



TRANS  Píksel



Blast — Eduardo Meléndez.

9 septiembre 2016, Centro Cultural de España en México



Arque-máquinas Código*Voz-ignis y Código*Pléyade — Myriam Beutelspacher

10 septiembre 2016, Ex-Teresa Arte Actual



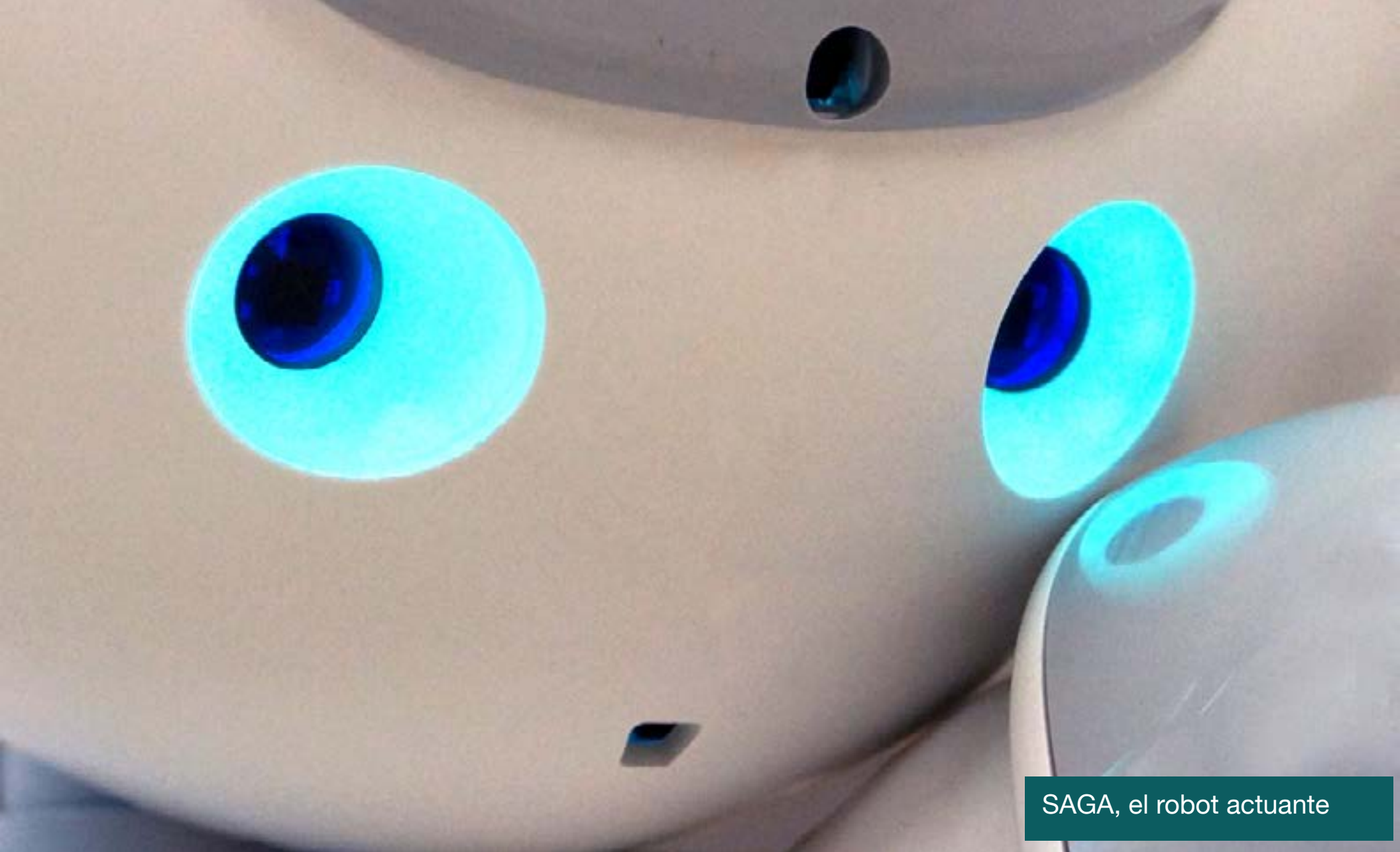
2015

ENCUENTRO INTERNACIONAL
Efusión





<http://www.efusion.org.mx/>



SAGA, el robot actuante

SAGA

El robot actuante

GLORIA MENDOZA
 Programa de Diseño Industrial, UNAM
 glmendoza@india.unam.mx

MINERVA HERNÁNDEZ
 Diseñadora
 minervahernandez@unam.mx

ALICIA GARCÍA
 Máster en Teatro del Escenari-
 alicia@teatrodelmexico.org

ABSTRACT

SAGA es un proyecto transdisciplinario que involucra especialistas en diseño, arte, multimedia e interacción humano-robot, con el propósito de experimentar las posibilidades y potencialidades de la robótica social en el arte. Se plantea un proyecto teórico-práctico de exploración artística con la participación de un robot como elemento. Se desarrollará una puesta en escena que tiene como propósito sensibilizar a un público humanizado, así como que cualquier otro actor, deberá generar un discurso político frente al arte y la robótica.

Keywords:
 Human-Robot Interaction; robots and art; transdisciplinary interaction design.

INTRODUCCIÓN

La robótica social y en particular la *Humanoid Robotics* (HRI) analiza los impactos de los robots sociales que un robot podría tener en el futuro. Uno de los temas que se exploran es la interacción entre el robot y la comunidad de investigadores en el arte. Desde la perspectiva de la participación del robot en las artes escénicas es un tema que se aborda para mejorar las técnicas de interacción humana-robot como las formas de interacción con humanos. Se plantea una puesta en escena con el propósito de explorar el uso del robot como elemento de interacción política entre los diferentes públicos: público y político.

OBJETIVOS

Desarrollar un discurso escénico sobre el tema de la robótica social en la interacción entre el robot humanoide y el performer.

- Implementar un laboratorio de investigación artística para la puesta en escena de la obra SAGA.
- Crear un espacio experimental para la participación de un robot humanoide como actor en escena.
- Diseñar movimientos, posturas y acciones en un robot humanoide para generar un *discurso político* en escena.
- Aplicar con un *discurso estético* la implementación del laboratorio y su desarrollo.
- Evaluar de manera longitudinal las impresiones y sentimientos de los actores, público y espectadores en torno a la obra.
- Definir una postura respecto a la participación de los robots en el arte.

MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Se implementará un laboratorio transdisciplinario de investigación artística con la intención de la obra SAGA. Dicho laboratorio será considerado para fines de la HRI como un espacio experimental donde se procesa la interacción entre el robot humanoide y el performer. Para la implementación del laboratorio se utilizará los siguientes recursos: el robot humanoide, el espacio de interacción entre el robot y el performer, el público y el espacio de interacción.

Los pasos para el método de HRI son:

- Observación de la interacción entre el robot y el performer.
- Diseño de la "actuación" del robot.
- Entrevistas con actores, público, actores y público.
- Evaluación de la experiencia del público.
- Análisis longitudinal.

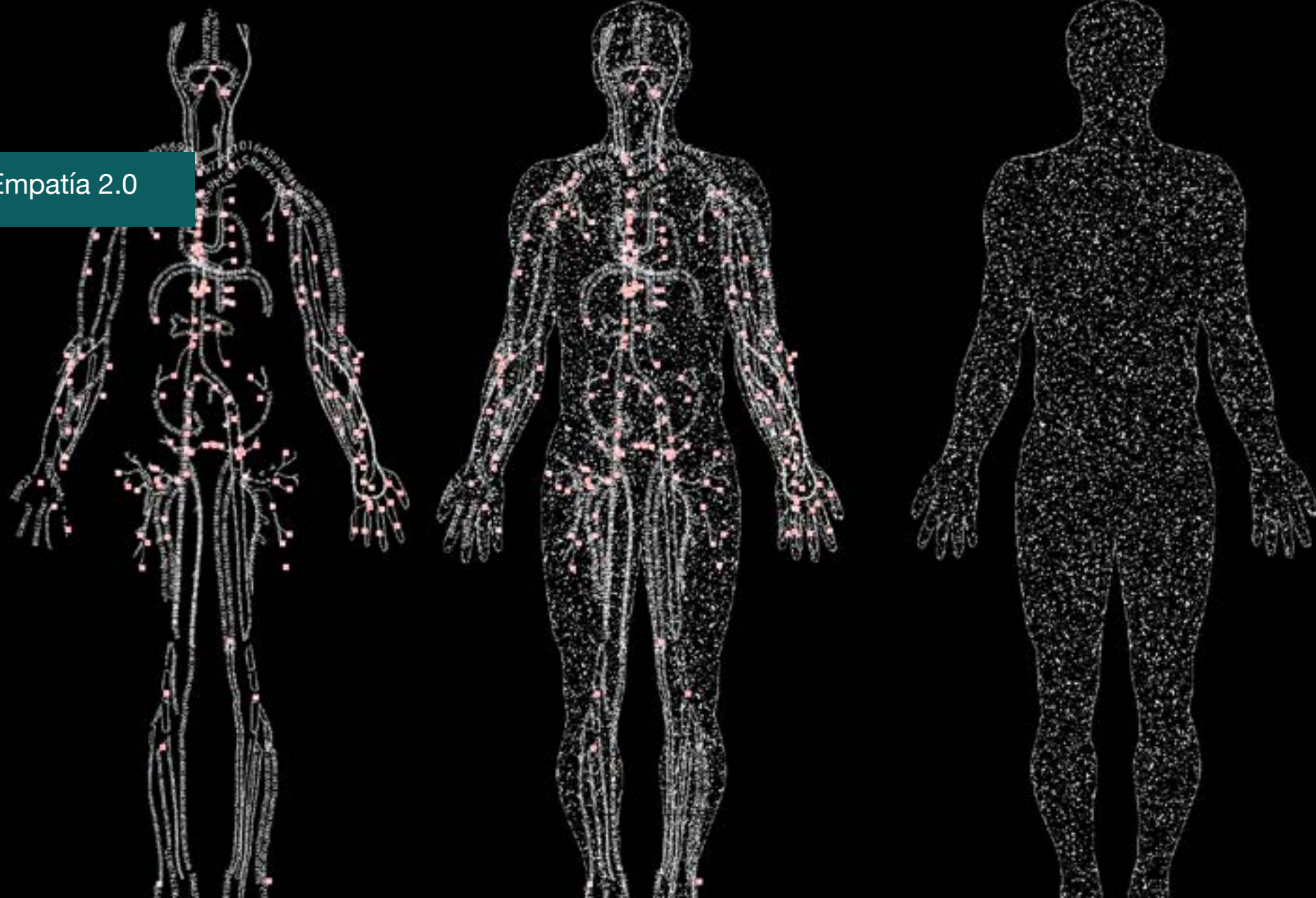
RESULTADOS ESPERADOS

- Publicación de artículos académicos.
- Participación en Congresos y Debates académicos.
- Sección presentada en el laboratorio de teatro.
- Presentación de la obra SAGA.



<http://bioscenica.mx/saga/>

Empatía 2.0



Empatía 2.0



Minerva Hernández /// Lourdes Roth* /// Cristian Delgado /// Mauro Herrera

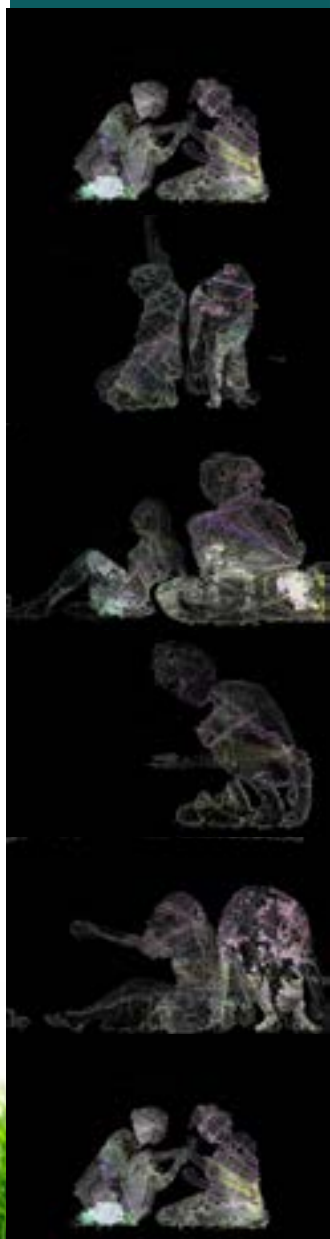
En las prácticas artísticas contemporáneas, sobre todo si nos referimos al arte digital, hay un desprecio por incorporar lo emotivo en la obra; algunos artistas se preocupan más por el interior de la máquina. Quizá lo interesante (...) es la pregunta inversa, integrar el cuerpo y las sensaciones a lo maquínico, pero su indagación no está en trasladar lo humano en terrenos sintéticos, sino en usar medios tecnológicos para contagiarnos de corporeidad.

Liliana Quintero



* Beneficiaria del Programa Creadores Escénicos, año 2015 del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

CONACULTA FONCA



2014





<http://bioscenica.mx/poses-para-seguir-caminando/>



POSES PARA SEGUIR CAMINADO
acto en vivo



POÉTICAS DEL ENCUENTRO

El Teatro de Movimiento, acorde con su vocación de búsqueda y experimentación — reflejada audazmente en su modo de asumir el cuerpo: como una presencia expresiva preexistente, como una fuente de agencialidad y poiesis— aborda este proyecto desde su dimensión ya no sólo de compañía escénica, sino como grupo de práctica; esto es, desde su naturaleza e interés por integrar procesos y tejer sistemas asociativos de intercambio y creación de sinergias con otros artistas. Sociedad Mimética- Poses Para Seguir Caminando, entrelazadas entre sí por el hilo conductor del cuerpo.

Beatriz Marcos

CRÉDITOS

Dirección y coreografía: Alicia Sánchez*
 Dirección visual: Minerva Hernández
 Creadores escénicos: Karen de Luna** y Luis Villanueva
 Diseño y manejo de dispositivos lumínicos: Sebastián Solórzano*** (Luz y Fuerza-Cine Expandido)
 Música original: Diego Martínez Lanz

Foro experimental Black Box
 Del 26 al 28 de septiembre de 2014
 Viernes, 20 h
 Sábado, 19 h y domingo, 18 h

* Sistema Nacional de Creadores de Arte 2012-2014 / FONCA / CNCA | ** Creadores Escénicos 2013 / FONCA | *** Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative

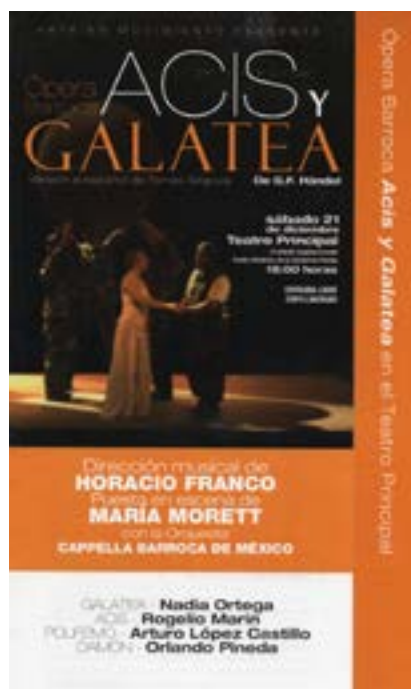


Centro Nacional de las Artes México   @cenartmx

Río Churubusco 79 esq. calz. de Tlalpan, col. Country Club. Tel. 4155 0111

Programación sujeta a cambios. Consulte cartelera en www.cenart.gob.mx





VIDEOMAPPING, 80 ANIVERSARIO BELLAS ARTES

Dirección - Mauricio García Lozano

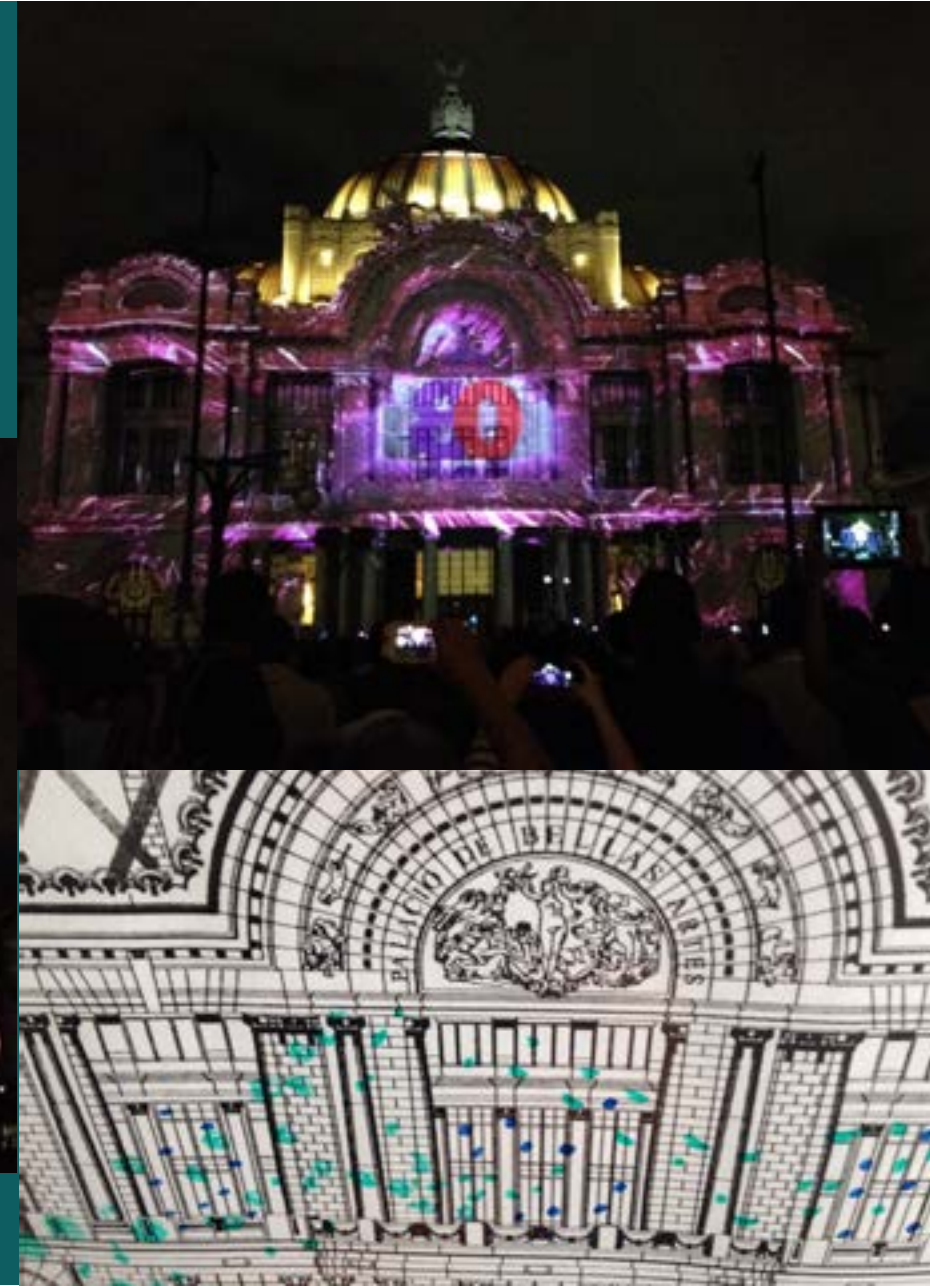
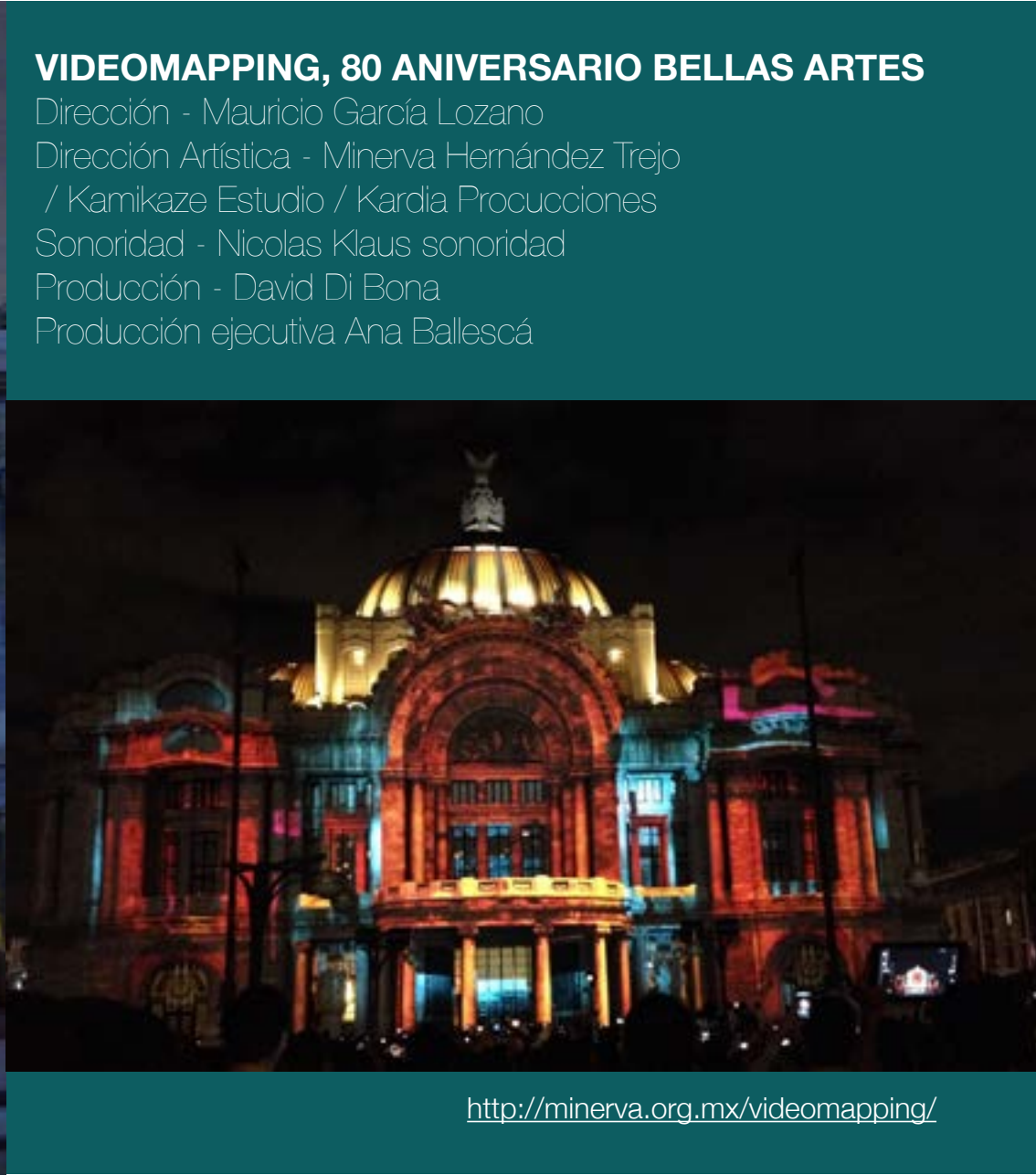
Dirección Artística - Minerva Hernández Trejo

/ Kamikaze Estudio / Kardia Producciones

Sonoridad - Nicolas Klaus sonoridad

Producción - David Di Bona

Producción ejecutiva Ana Ballescá



<http://minerva.org.mx/videomapping/>



ASYC/El Teatro del Movimiento

Dirección artística: **Alicia Sánchez***
 En colaboración con **Minerva Hernández Trejo, Antonio Isaac Gómez y Héctor Cruz**

Temporada enter 14 / 20:00 horas
 Teatro de la Danza 15 / 20:00 horas
 Funciones 16 / 19:00 horas
 agosto 2014 17 / 18:00 horas

<http://piatecnologica.mx>

des configuraciones es una performance de Luis Villanueva y Asisten-
 Blanca, quienes exploran el cuerpo como un objeto tecnológico a través
 de las interfaces de la danza que transforman el movimiento en datos,
 información, energía, memoria y futuro.

* Sistema Nacional de Creadores de Artes, FONCA 2013-2015

AGOSTO / 2014

TEMPORADA
ENTER

maquinaria / escena / movimiento
 Artificial / humano

ASYC/El Teatro del Movimiento
 des configuraciones

Musée DC
 "PREFERIR SER UN CYBORG QUE UNA Diosa"

Créditos

Alicia Sánchez* - Dirección general y coreografía
Minerva Hernández Trejo - Dirección visual y artista multimedia
Antonio Isaac Gómez - Música, exploración sonora, cinematografía y gráfica digital
Héctor Cruz - Artista multimedia e iluminación
Luis Villanueva - Performer
Asisten Blanca - Karen de Luna** - Performer
Abel Servín - Asistente general

Agradecimientos
 Centro de las Artes de San Luis Potosí, Centenario, Alejandro Ortiz, Frida Hernández, Andrea Nájera, Thomas Hernández, Rodrigo Caballero, Paloma Robles y a la Coordinación del Sistema de Teatros de la Ciudad de México, Masha Soluciones Escénicas.

<http://piatecnologica.mx>

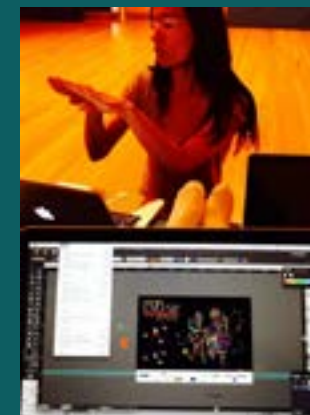
* Sistema Nacional de Artes, FONCA 2013-2015
 ** Beneficiaria del Programa Creador Escénico 2013 del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA

<http://bioscenica.mx/desconfiguraciones/>

DESCONFIGURACIONES acto en vivo



2013



EMBODIED IN VARIOS DARMSTAD 58'
danza telemática Brasil - España - México



<http://embodied.mx/>

EVD 58'

Embodied in varios Darmstadt 58'
danza telemática _ arte en red
MÉXICO _ ESPAÑA _ BRASIL

Oct 30 2013 PREMIERE

MEX 0.00 hrs
ESP 0.00 hrs
BRA 0.00 hrs

Oct 31 2013

MEX 0.00 hrs
ESP 0.00 hrs
BRA 0.00 hrs

IBERESCENA **TECNOLOGÍAS** **translab** **UNAM** **FONCA** **CONACULTA**

Desconfiguraciones

Laboratorio interdisciplinario para la escena contemporánea

Residencia de Alicia Sánchez y Cía / El teatro en movimiento en el Ceart San Luis
Acercamiento a los dispositivos y sus posibles usos para una puesta en escena en concreto

Del 21 de julio al 2 de agosto de 2014

CONSTRUCCIÓN DE DISPOSITIVO LUMÍNICO Imparte: Sebastián Solerzano Del 21 al 25 de julio de 12.00 a 15.30 h Área de Artes Nuevas Tecnológicas Costo: \$750.00 Dirigido a: Iluminadores, escenógrafos, bailarines y actores Edad mínima: 14 años Cupo máximo: 10 personas (Incluye material)	TÉCNICA DE MOVIMIENTO Imparte: Eulal Williams Del 28 de julio al 1 de agosto de 16.00 a 18.00 h Área de Artes Escénicas Costo: \$750.00 Dirigido a: Artistas escénicos en general con un mínimo de conocimiento corporal Edad mínima: 17 años Cupo máximo: 20 personas	COMPOSICIÓN Y COREOGRAFÍA Imparte: Alicia Sánchez Del 21 de julio al 1 de agosto de 9.00 a 11.30 h Área de Artes Escénicas Costo: \$750.00 Dirigido a: Bailarines, actores y artistas visuales con experiencia en montaje escénico. Experiencia mínima: respuesta gestualizada a su equivalente, y trayectorias de 14 años	PAISAJE MULTIMEDIA Y BIOSENSORES Imparte: Antonio Isaac Gómez y Minerva Hernández Del 28 de julio al 1 de agosto de 16.00 a 18.00 h Área de Artes Escénicas Costo: \$750.00 Dirigido a: Estudiantes y artistas del performance, de sonido o videoarte, interesados en la indagación del cuerpo y espacios sensoriales. No se requiere experiencia previa
--	--	--	--

LABORATORIO INTERDISCIPLINARIO
paisaje multimedia y biosensores



<http://embodied.mx/>

/*vivo*/

Simposio Internacional de Música y Código

2013
[redes]

John Bischoff, Chad McKinney, Juan Alzate Romero, Alberto de Campo, Hannes Hoelzl, Colectivo Radiador, Rorschach 3.2, Adrian Segovia Nessen, Luis Romero, Jesús Fernando Monreal, Mico Rex, Kōnic thtr, Ivani Santana, Hernani Villaseñor, Minerva Hernández, Rebeca Sánchez, Antonio Isaac Gómez, Haiko Jones, GlitchLich, Rodrigo Frenk, LiveCodeNet Ensemble.

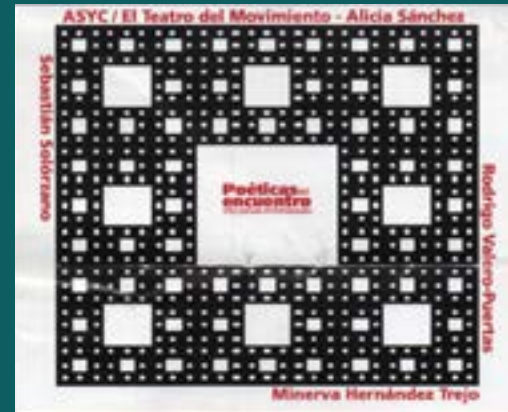
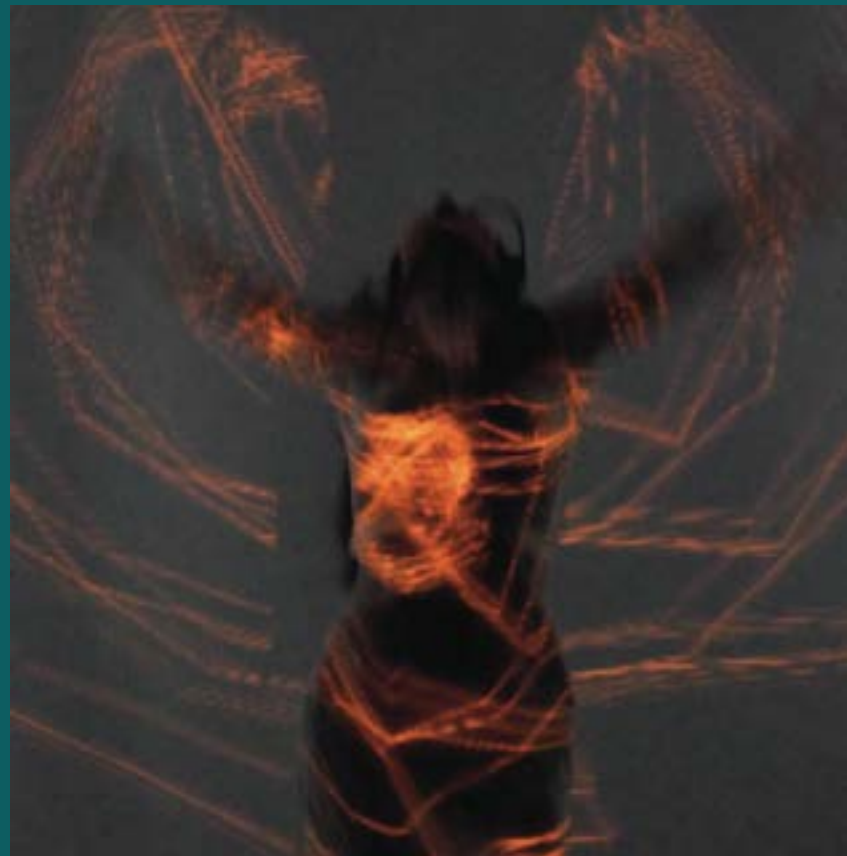
TALLERES ▼ CONFERENCIAS ▼ CONCIERTOS



EMBODIED
IN VARIOS DARMSTADT 58'
danza telemática
Brasil - España - México



SOCIEDAD MIMÉTICA
acto envivo



SOCIEDAD MIMÉTICA

acto envivo

PRIMERO MUÑO A.C. PRESENTA:

AVIC/ EL TEATRO DE MOVIMIENTO EN COLABORACIÓN CON
Minerva Hernández Trejo / Translab* Artes Intermedias y Tecnología
Sebastián Solórzano y Rodrigo Valero-Puertas

PRESENTAN

Poéticas del Encuentro
(Tres piezas entrelazadas)

Presentación
El Teatro de Movimiento, acorde con su vocación de búsqueda y experimentación —reflejada solamente en su modo de asumir el cuerpo; como una presencia expansiva permeante, como una fuente de agencialidad y polo— aborda este proyecto desde su dimensión ya no sólo de compañía artística, sino como grupo de prácticas; en el que, desde su existencia e inserto por integra procesos y teorías diversas asociativas de interacción y creación de sinergias con otros sectores, pensadores o científicos. De ahí la colaboración que acontece en Poéticas del Encuentro entre Alicia Sánchez, Sebastián Solórzano, Rodrigo Valero-Puertas y el Laboratorio Translab.

Este proyecto consiste de tres piezas, *Sociedad mimética*, *Translab*, *Poco Poco Sigue Caminando*, entrelazadas entre sí por el hilo conductor del cuerpo. Un cuerpo-fingimiento, que se asoma como generador de empatía, como vehículo dialógico y sintáctico, como metáfora del otro. Una carne con potencia de otros, que anhela tornarse al otro para poder narrarse a la perpetuidad. Un cuerpo que se torna esfera de comunicación y vía para repensar nuestra relación con el otro, con el espacio, con el arte social o con la propia opacidad interior, así como para explorar la intersección entre disciplinas artísticas. Un cuerpo-que interpela el confortamiento al que se aboca la propia Modernidad. Un cuerpo-espanto que se revela en la acción epifánica de la escena. Un cuerpo, al fin y al cabo, que cataliza la política del encuentro.

Créditos generales
Dirección General y Coreografía - Alicia Sánchez
Dirección Translab y Laboratorio Poéticas Intermedias - Minerva Hernández Trejo
Concepto General de Espacio e Iluminación - Sebastián Solórzano
Artista Visual - Rodrigo Valero-Puertas**
Creaciones Escénicas - Karen de Gama, Luis Villasevera, Rebecca Sánchez

Sociedad mimética
(Poco poco sigue caminando)
Se interviene un ambiente de luz del artista Henia, obra que ya fue conocida por el como necesariamente transmutada por un cuerpo, y en la cual éste y el ambiente escultórico se significan recíprocamente. (Hecho redimensionado por el empleo de dispositivos tecnológicos luminosos en unión con lo orgánico en la actual puesta en escena, en la que piel y gelatina se amalgaman, se hacen una sola; y este hallazgo redefine el cuerpo: lo torna "cuerpo virtual", lo estira, lo amplía, define una nueva fenomenología mecánica). Y esta relación puesta en valor en la pista entre cuerpo y espacio, una relación que es a la vez inductiva, densa y dialéctica, en la que el cuerpo se nos muestra desarticulado, liberado de la línea de identidad al encontrarse como gesto simbólico y resistente con el espacio, nos evoca el vínculo de ciudad —ya sea con otros individuos o con la colectividad— y nos permite leerlos en el consumo de otro ser, en ese asombroso sentir simultáneo vivido, en la física de la entrega.

Historia de mi piel

performance de Niña Yhared (1814)

Colaboración intermedial: Translab*
(Myriam Beutelspacher y Minerva Hernández**)

*Medialab del Centro Multimedia
**Sistema Nacional de Creadores

Música: Joel Alejandro Arguelles Rodríguez

Miércoles 11 de mayo, 20 hrs.
Espacio Alternativo de la ENPEG "La Esmeralda"

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

Vivir Mejor
Fomentando la cultura creamos un México más fuerte
Instituto Nacional de Bellas Artes
FONCA

www.gobiernofederal.gob.mx
www.bellasartes.gob.mx
www.conaculta.gob.mx

GOBIERNO FEDERAL
CONACULTA

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS



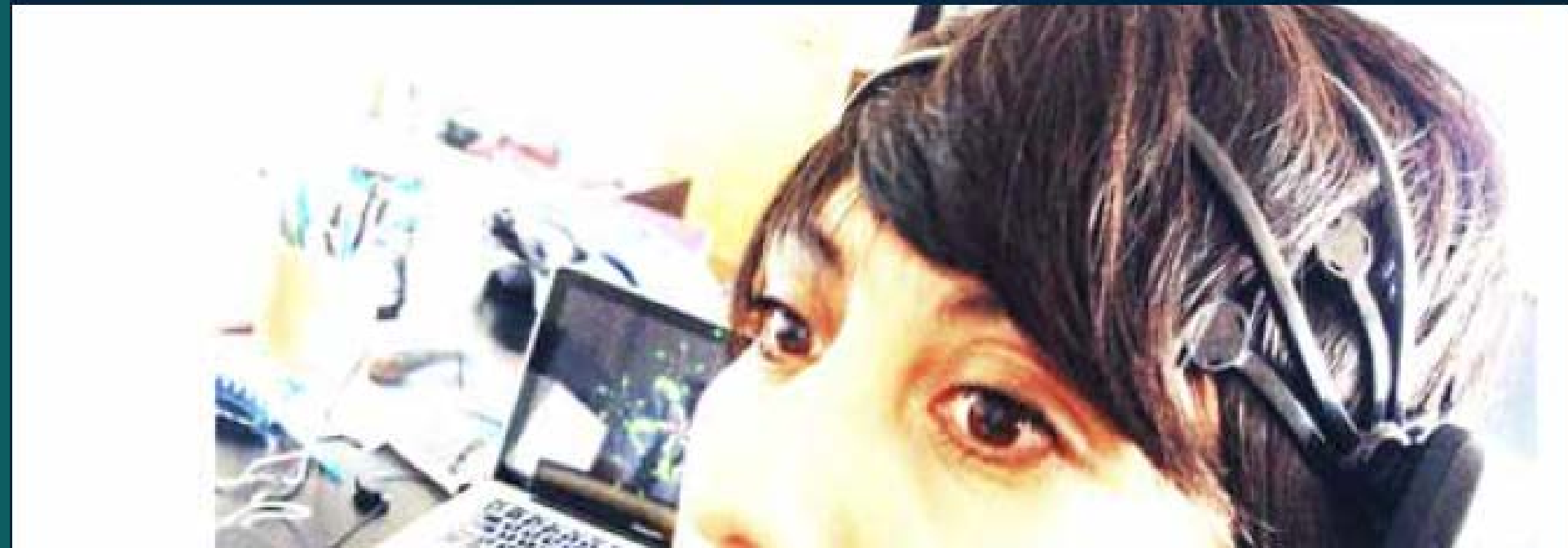
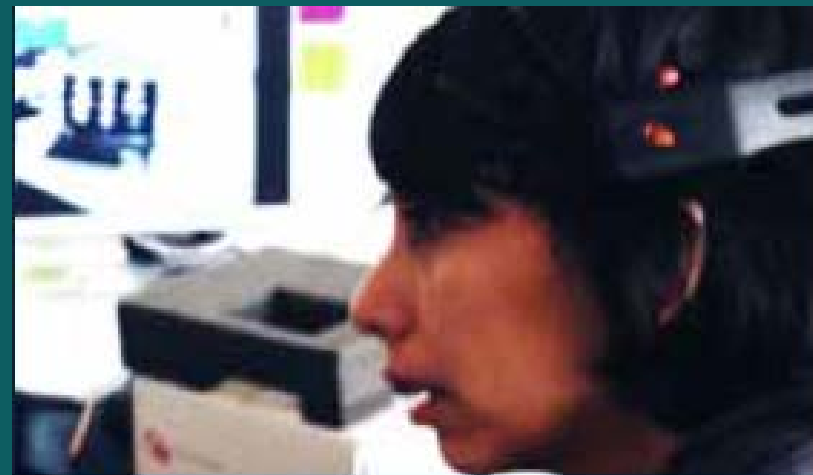
HISTORIA DE MI PIEL

acto en vivo

EX TERESA ARTE ACTUAL
28, 29, 30 y 31 agosto 2013 - 20:00 hrs.
Licenciado Verdad 8 Centro Histórico ENTRADA LIBRE

translab Centro Multimedia
pa did
FONCA
CONACULTA

<http://bioscenica.mx/sociedad-mimetica/>



LABORATORIO PIEL TECNOLÓGICA



Laboratorio Piel Tecnológica con Beatriz Marcos (Filosofa), Alicia Espando (Ingeniera), Alicia Sánchez (Directora Escénica), Mediciones de la actividad del cuerpo.



Laboratorio Piel Tecnológica con Beatriz Marcos (Filosofa), Bernardo Rubinstein (Director Escénico), Oscar Yáñez (Ingeniero Biomédico), Tema: Plasticidad del cerebro.





CAOS
acto envivo



Créssida Danza Contemporánea presenta

CAOS

EL SIGNIFICADO DEL
De Lourdes Luna

Octubre
Sala de Arte Crésida, 4 y 5 / 20:00 hrs.
Sala Miguel Covarrubias, D.F. 19, 19:00 / 20, 18:00 hrs.
Centro Nacional de Danza Contemporánea, Querétaro 24 / 20:00 hrs.

Noviembre
Sala de Arte Crésida, Festival Yucatán Escénica, 9 / 20:00 hrs.

Diciembre
Sala de Arte Crésida, Temporada de Invierno, 2 / 20:00 hrs.

Gira 2013

CONACULTA
SEDUCULTA
INSTITUTO NACIONAL DE DANZA

reprograma realizada con el beneficio derivado del artículo reprogramación segundo del Presupuesto de Egresos de la Federación 2012

2012

ENCUENTRO INTERNACIONAL Liveness



1er. Encuentro internacional de artes
performáticas y tecnología

LIVENESS

PROGRAMA

PÁNELES DE DISCUSIÓN

SEMINARIO-TALLER

PRESENTACIONES EN VIVO

ARTISTAS



<http://bioscenica.mx/liveness-protesis-gesto-y-metafora/>

Liveness: prótesis, gesto y metáfora

1er. Encuentro internacional de artes performáticas y tecnología

Liveness: prótesis, gesto y metáfora es un encuentro internacional de artistas que abre espacios comunes de reflexión, difusión, divulgación y análisis en torno a la escena, teatro, danza, o performance que emplean tecnología digital en estrecha relación con el cuerpo: consiste pánels de discusión, un seminario – taller con metodología transdisciplinaria y presentaciones en vivo, bajo la curaduría y dirección artística de Minerva Hernández Trejo y Myriam Bauteispacher.





EMPATÍA 1.0

acto en vivo



<http://bioscenica.mx/empatia-1-0/>

2011

translab.cenart.tv/performa/
Search
Most Visited
Minerva Hernández...
Minerva on Vimeo
Piel tecnológica
EMBODIED
Translab
Liveness: prótesis,...
Facebook
Medialab 2012 | Pr...
http:

curaduría | antecedentes | artistas | créditos

PERFORMA 0.2 / TRANSLAB / CMM / CENART

PERFORMA es un estudio en proceso de los principales creadores e investigadores que abordan las Artes Performativas con el uso de tecnología (APT) en México. El eje curatorial 0.2 se basa en la propuesta estructural de la obra en relación al vínculo tecnológico que utiliza el performer en escena. Algunos artistas participantes son Esthel Vogrig, Alfredo Salomón, Vivian Cruz, Ricardo Cortés, Alicia Sánchez, Jorge Vargas, entre otros. El interés es buscar la retroalimentación con la comunidad artística y darle continuidad al conocimiento empírico derivado de su práctica.

acción lineal

acción reacción

acción construcción

COLECCIÓN DE TEATRO ALTERNATIVO

ÚLTIMO PISO / LOFT

Director y creadores escénicos: Alicia Sánchez y Compañía / El Teatro de Movimiento

Con: Carlos Martínez, Luis Villanueva, Ignacio Velasco, Aladine Blanca, Allan Martínez, Virginia Amarilla*, Jacqueline López

Creación y dirección: Alicia Sánchez
Diseño de vestuario: Mauricio Jacinto
Colaboración dramaturgia: La compañía
Diseño de iluminación: Catalina Jiménez
Dispositivo multimedia: Jossiel Sáenz
Diseño gráfico: Alejandro Magallanes
Producción ejecutiva: Carolina Jiménez
Asistente de rescate: Adriana Ríos
Asistente de producción: Arturo Cruz e Ilii Martínez
10 performers: Minerva Hernández
Asistente multimedia: Arturo Cruz

Sinopsis:
Un espectáculo lírico y dramático que invita a la reflexión sobre lo que el hombre ha robado y conquistado desde que dejó de ser únicamente un ser humano. Cierta corriente de pensamiento contemporáneo propone que, como consecuencia del devenir de la historia, el hombre ha dejado de ser la medida del universo. Más aún que el hombre ha dejado de ser la medida de sí mismo, y por ende, su cuerpo, como extensión concreta de su ser, pasará eventualmente a ser un abstracción inservible e insignificante.

27, 28 y 29 de octubre
Funciones: jueves y viernes 20:00 hrs. y sábado 19:00 hrs.
ENTRADA LIBRE

ÚLTIMO PISO / LOFT

acto en vivo

El festival Internacional de videodanza Agite y Sirva
agradece la importante participación de Minerva Hernández
en el IV Foro Latinoamericano de Videodanza que se realizó en la ciudad de Puebla, México del 6 al 12 de junio 2011.



FORO LATINOAMERICANO DE VIDEO DANZA



2010

PROYECTOS

Festival
Internacional de
Artes
electrónicas y
Video
Transitio_MX

Seminario
Internacional de
Arte y Tecnología

Publicaciones

Media Lab

Zócalo 1910. Un
paseo virtual

Translab / Laboratorio de artes performáticas y tecnología

TALLER DE GRÁFICA DIGITAL + TALLER DE SISTEMAS INTERACTIVOS + TALLER DE INTERFACES ELECTRÓNICAS + TALLER DE INVESTIGACIÓN
Minerva Hernández y Myriam Beutelspacher



Es un proyecto teórico-experimental interesado en las prácticas performáticas que involucran tecnología electrónica y digital. Consiste en la creación de una plataforma de investigación on-line que contribuya a la comprensión histórica en contraste con tendencias contemporáneas. Así como en un laboratorio experimental interdisciplinario que implica actividades académicas y de exploración tecnológica.

Más información

sitio web: <http://translab.cenart.tv/>

twitter: @translab

vimeo: <http://vimeo.com/translab>



ZOOM OUT > Diplomado en Creación Sonora con Nuevas Tecnologías del CMMAS



CHARLAS ACADÉMICAS > Foro Tecnológico. Escrituras Digitales



MUESTRA > Encuentro Internacional de Robótica Artística. El error maquínico



translab

Translab Academia Lab Livness Experimenta Lab Referencias

Integrantes

QUIÉNES

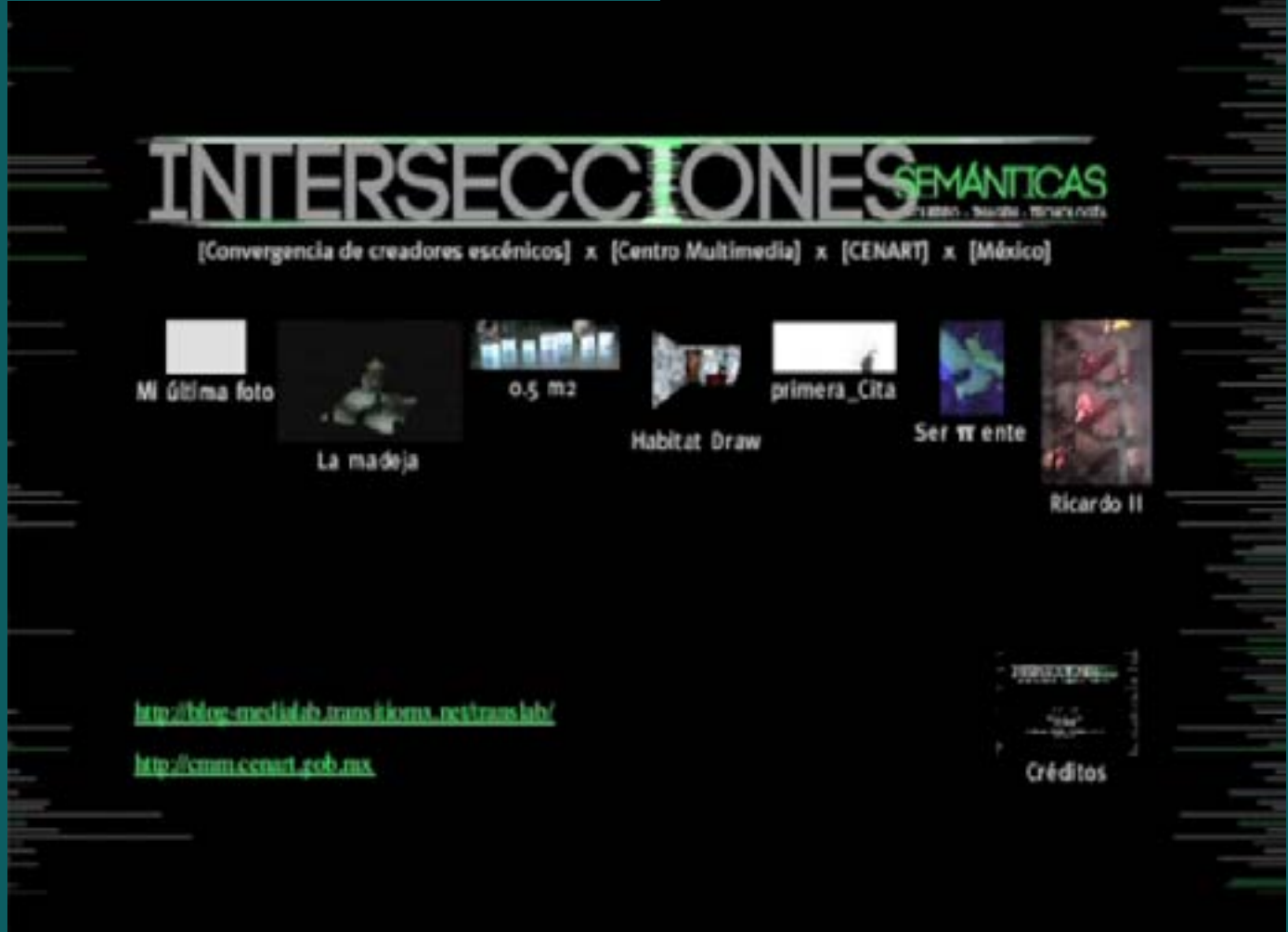
Centro Multimedia, Centro Nacional de las Artes (México)
Directora del Centro Multimedia: Adriana Casas
Coordinadora del Media Lab (2007-2013): Liliana Quintero Álvarez Icaza
Tutor del Media Lab: Mtro. Andrea Di Castro
Proyecto Translab: Minerva Hernández Trejo y Myriam Beutelspacher
Colaboración: Rebeca Sánchez
Consejo: Omar Sánchez y Fernando Monreal
MapaD2: Dra. Ivani Santana (Brasil)

BUSCAR

Search

February 2015

M	T	W	T	F	S	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15



2009



LA MADEJA
acto en vivo



2008



Acis y Galatea, opera de cámara en el CENART

Por: CENART Presenta — 7 octubre 2008

La ópera barroca *Acis y Galatea*, de **Georg Friedrich Haendel**, en su versión en español del escritor y poeta **Tomas Segovia**, tendrá lugar el 9 y 11 de octubre, con la participación estelar de la soprano **Nadia Ortega Petterson** y del tenor **Rogelio Marín**, bajo la dirección de escena de **María Morett** y la dirección musical de **Sergei Tararin**, en el Teatro de las Artes del Centro Nacional de las Artes.

Los celos, las traiciones y la rivalidad convergen en esta historia de amor entre un pastor y una ninfa. En la primera parte de la obra los protagonistas, Acis y Galatea se encuentran, se aman y son felices; sin embargo, en la segunda parte, aparece Polifemo, un cíclope que vive en la montaña y está enamorado de Galatea.

Mitología, amor y heroísmo se combinan en esta historia considerada una de las obras más populares del autor alemán, quien es el primer artista de su tiempo en satisfacer los gustos y necesidades del público, en vez de los de la nobleza y los mecenas, como era habitual en la época.

Acis y Galatea, una historia donde las bajas pasiones se apoderan de quienes disputan el amor de Galatea: Acis y Polifemo, produciéndose un violento enfrentamiento donde el joven pastor resulta gravemente herido y finalmente muere. Galatea llorando lo pide a los Dioses que la ayuden, ellos acceden y convierten a Acis en un río para que siempre se quede con Galatea.

Acis y Galatea será interpretado por la **Orquesta Stravaganza**, bajo la batuta de **Carlos Rosas** y el **Coro de Cámara de México**, dirigido por **Gerardo Rábago**; así como el clavecinista **Miguel Cicero**.

El resto del elenco está integrado por **Arturo López Castillo**, **Leonardo Villeda**, **Luis Gerardo Alfaro**, **Irma Alvarado**, **Tadzio Newman**, **Gustavo Betancourt**, **Víctor Ortiz**, **Claudia Jasso**, **Blanca Cervantes**, **Margarita Zacarías** y **Paulina Olivares**.

Los diseños de escenografía y vestuario son de **María Morett**. La iluminación es resultado de la colaboración entre la propia Morett y **Rafael Mendoza**. La realización de esculturas es de **Carmela Castrejón**.

La opera *Acis y Galatea* realizará únicamente dos presentaciones, el jueves 9 y sábado 11 de octubre, en Teatro de las Artes del Centro Nacional de las Artes.



2007

ACYS Y GALATEA
ópera





TRANSITO MX02
fotografía

2006





KARMA AFRODITA
acto en vivo

2005



Vie. 9 /12/ 05 _17:00 hrs.

Teatro Raúl Flores Canelo
Centro Nacional de las Artes
Av. Río Churubusco 79
Colonia Country Club

Entrada libre
desorden_quimico@prodigy.net.mx

Video y programación de video en tiempo real _ José Luis García Nava
Música y programación de audio en tiempo real _ Ricardo Cortés
Coreografía y ejecución _ Tania Conzantos _ Karen Bernál
Violín _ Roberto Rivasdeyra
Sistemas de video en teatro _ Minerva Hernández Trejo
Iluminación _ Pamela Cuadros
Vestuario _ Circo Sentido

TRANSITO MX
FESTIVAL INTERNACIONAL DE
ARTES ELECTRONICAS Y VIDEO
2005-2006

DESORDEN_QUÍMICO

DESORDEN QUÍMICO
acto en vivo



MÉXICO EN ESCENA

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

ALICIA SÁNCHEZ Y COMPAÑÍA + EL TEATRO DE MOVIMIENTO

los monólogos de

CONACULTA - INBA - FONCA - CENART

LOS MONÓLOGOS DE A
acto en vivo

Los Monólogos de A...

Vivencias desconcertadas por la ausencia del presente: profetas de una biografía sin tiempo, condenada a un raro estado de pervivencia. La levedad de nuestros personajes se debe a su propia naturaleza íntima, han sido literalmente amanejados de nuestro imaginario, de nuestro cielo íntimo. Crea el que escuchas nuestros sueños con las alas del deseo. Cuatro intérpretes son quienes representan a personajes permanentes que confluyen en espacios que profiles son distintos, pero bajo la presión de un mismo tiempo que nos se desliza y que (así sobre sus espaldas) con la misma ferocidad que la descomponente realidad de sus natividades.

ALICIA Y EL TEATRO DE MOVIMIENTO

Hablar en una ciudad donde el movimiento es una constante que determina la capacidad de sus habitantes, es decir, somos bajo un mismo cielo bajo la acción. Acción que aludamos con el propósito de trasladar socialmente para subconscientemente integrar en la dramaturgia de la vida.

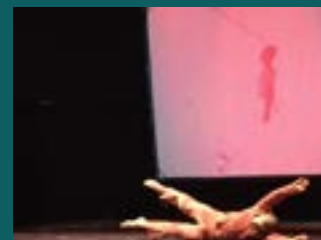
En las acciones más cristianas, más de las que nadie se salva, pero que aun siendo tan insignificantes nos ponen a temblar el alma. Ahí nos determinamos, porque en esa sencillez, es donde desahuciamos nuestra propensión de comunicarnos escuchando una vibración propia. Ofreciendo al espectador la oportunidad de presenciar la realidad del un personaje, semejante a él mismo.

Créditos

Dedicado a INEC

Escritor: Alicia Sánchez
Intérpretes: Andy Buitrago, Lili Rosales, Miguel Ángel, Virginia Rosales, Alicia Sánchez
Música: Alicia Sánchez
Iluminación: Miguel Ángel Rosales
Diseño de vestuario: Eusebio Rosales
Realización de vestuario: Miguel Ángel Rosales
Música: Alicia Sánchez
Edición musical: Eusebio Rosales
Relaciones públicas: Delia Sánchez y Bárbara Salazar
Diseño gráfico: Minerva Hernández
Temperatura energética corporal: Natalia Navarro
Agradecimientos: Juliana Rosales, Alejandra Ortiz

INBA FONCA CENART



2004





JADE NOCTURNO

acto en vivo
Alejandro Escuer



Music of the Americas represents the season of concerts at The Americas Society, along with on-site educational programs and events held at public schools and libraries. The **Educational Components** of Music of the Americas programs are designed to reach to the community in order to help create sensitive audiences through After-School, College Outreach and School Partnership Programs; create a friendly atmosphere in Family Concerts to expose children and young people to the concert experience; and give young virtuosos the chance to perform and broaden their repertoire with Young Performers Nights and Master Classes.

2004 - 2005 SEASON TRADITION & TRANSFORMATION

MARIAELENA TOBÓN - MUSIC DIRECTOR

OCTOBER 2004

SEASON OPENER: Wind Ensemble from the Youth Orchestra of Medellín

Wednesday, Oct. 6 at 7:30 pm
at El Museo del Barrio
104th Street & Fifth Avenue

Conducted by MariaElena Tobón
Works by Blas Emilio Atehortúa, Carlos Montoya, and others.

Education can be the single most important way to transform individuals and societies. Adapting the Venezuelan model - a world leader in the field of youth orchestras - the program of youth orchestras in Medellín has transformed the lives of 3,000 children, offering a valuable alternative to life in the streets. The Americas Society, which models its educational programs after the New York Philharmonic, opens its 2004-2005 Season of professional concerts with these talented youngsters, in an affirmation of its commitment to an integrated approach to education.

This program is co-presented with Creative Connections, El Museo del Barrio and the Colombian Consulate in New York.

NOVEMBER 2004

MEXICO NOW: A month-long city-wide celebration of contemporary Mexican Culture, partially funded by Arts International.

Saturday, Nov. 6 at 7:30pm
Robert Dick. Works by Robert Dick, Mario Lavista and others.

Monday, Nov. 8 at 7:30 pm
Modern Works premieres a new piece by Alejandro Escuer for cello and electronics written for Madeleine Shapiro, the group's director. They also perform Gabriela Frank's string quartet *Leyendas: An Andean Walk-About*, Mario Lavista's string quartet *Reflejos de la noche*, and his cello piece *Cuaderno de viaje*.

This program is co-presented with Modern Works.

Wednesday, Nov. 10 at 7:30 pm
Alejandro Escuer presents a flute and multimedia concert, with his own *Herrajes*, a new piece, and works by Gabriela Ortiz (premiere of a new work in progress), Manuel Rocha (*Semi No Koe*) and other Mexican colleagues. Special guest appearance by Robert Dick. With Minerva Hernández, sound engineer/multimedia specialist.

This program is presented in collaboration with the Mexican Cultural Institute of New York.

FEBRUARY/MARCH 2005

DE LOS CAMPOS AL SALÓN FILMS
Repeat screening of the masterful documentaries that illustrate several genres as they are in their original settings. All these genres were transformed by the exchange between street musicians and their conservatory-trained counterparts.

February 15 to March 15, every Tuesday at 7:30 pm.

Feb 15 *The Island of Music* by Santiago Alvarez and Ismael Perdomo

Feb 22 *Virtuosos* by Luis Armando Roche

March 1 *Oscar Alemán: A Swinging Life* by Hernán Gaffet

March 8 *SubTango* by Sofía Vaccaro

March 15 *Candombe* by Silvestre Jacobi.

This video series is presented in collaboration with the Latin American Video Archives.

APRIL 2005

COPLAND & ... BRAZIL
The five-year series designed to explore how Aaron Copland found his voice through Latin America continues. **The Americas Society Ensemble:** MariaElena Tobon, Music Director/Flute; Jorge Avila, violin; Nardo Poy, viola; Katherine Cherbak, cello with Brazilian and other guests TBA. Works by Villa-Lobos, Marlos Nobre, Jacy de Oliveira and others. From *New Music Connoisseur* reviews of The Americas Society Ensemble: "played with style and intelligence" "exquisitely evanescent" "varied and entertaining"

For tickets and information call:
212-277-8359
e-mail: music@as-coa.org
or visit: www.americas-society.org

Music of the Americas is made possible by:

citigroup
foundation

Americas Society
Members

Kalispherion

1996 / Centro Multimedia

Equipo de trabajo: Dirección artística Marcelo Gaete; y Producción general y dirección visual Minerva Hernández.



Kalispherion

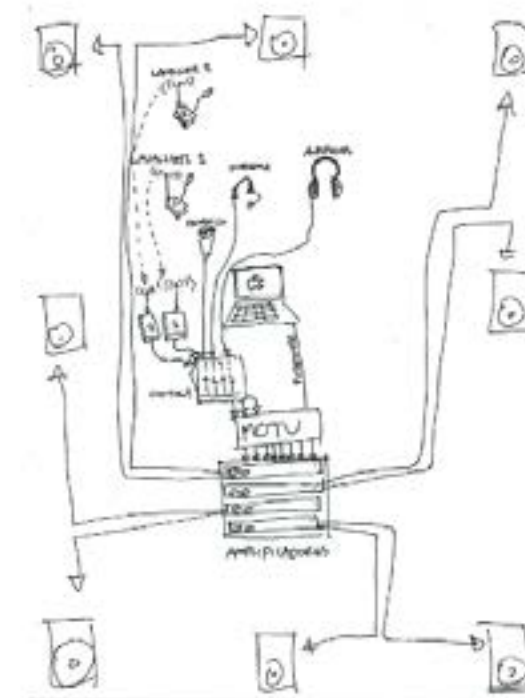
1996 / Centro Multimedia

Equipo de trabajo: Dirección artística Marcelo Gaete; y Producción general y dirección visual Minerva Hernández.

KALISPHERION, MÚSICA EXPERIMENTAL Y CONTEMPORÁNEA
conciertos escénicos



BIENAL INTERNACIONAL
actos en vivo





Diseñadoras para Cooperativa 244:

Sophie Massun
Thamara Cruz
Carla Fernandez
Genoveva Álvarez
Adriana Olivera

Joyería: Fiorenza Cordero

Tocados y sombreros: Sophistafunk

Muebles: Decorative Art

Coordinación: Juan Carlos Castillo

Vídeo: Minerva Hernandez

COOPERATIVA 244 POLANCO
CAMPOS ELISEOS 199

DESFILE DE MODAS



AVATAR

programa de televisión



2003



EL SUEÑO
acto en vivo





bacaanda
multimedia

video . música . danza aérea . poesía . escena . acrobacia . malabarismo . mima . escenografía . iluminación . danza contemporánea . moda

el presenta: **el sueño**

primer aniversario
sábado 1 de noviembre
20:00 hrs. entrada libre
Magdalena Contreras
EXPLANADA DELEGACIONAL

minerva hernández . geraldine célerier . andrea peláez . karen bernal . dana berman . talia tello . montserrat díaz . miranda sala . marielle henry . tzitzi benavides . tamara cruz . miriam beutelspacher . sergio tamayo . miguel estévez . leonardo costantini . ramón solano . edgar zúñiga . maximiliano torandell . jesús lópez . hugo trejo . armando cruz . alejandro ortiz gonzález . emir meza . gilberto pinzón . raúl rodríguez

acaanda
multimedia

traslaciones

videoescenografías

Minerva Hernández

septiembre

jueves 25

19:30 hrs.

Foro Cultural

Magdalena Contreras

Camino Real de Contreras # 27,
Col. La Concepción

www.bacaanda.org.mx

video . música . danza . poesía . escena . multimedia . performance . acrobacia . gráfica digital . escenografía . iluminación . circo . fotografía

entrada libre
para todo público



GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL
SECRETARÍA DE CULTURA

ARTES POR
TODAS PARTES

acaanda
multimedia

presenta:

Sábado
24 de mayo
20:30 hrs.
Monumento
a la Revolución

ENTRADA LIBRE



el sueño
mailto:bacaanda.org.mx

Jazz - Video - Nuevos Medios - Danza - Performance - Acrobacia - Poesía - Moda

PRODUCCION GENERAL Y DIRECCION VISUAL MINERVA HERNANDEZ TREJO
DIRECCION MUSICAL Y VOZ GERALDINE CELERIER EGUILUZ
DIRECCION ESCENICA GABRIEL FIGUEROA PACHECO
POESIA Y COMUNICACION ALEJANDRO ORTIZ GONZALEZ
PIANO DULCE RESILLAS BAJOMARCO RENTERIA COROLEIKA MOCHAN
AUDIO HUGO TREJO
ILUMINACION DAVID GARCIA
ASISTENTE DE DIRECCION ESCENICA Y ACTOR SERGIO TAMAYO
DANZA KAREN BERNAL-ANDREA PELAEZ
MALABARES LEONARDO COSTANTINI
COORDINACION TECNICA Y ACTOR SILVESTRE MERCADO
DOCUMENTACION EN VIDEO MIGUEL ESTEVEZ
DISEÑO GRAFICO PABLO SAMANO QUIROZ



El Gobierno del Estado de Michoacán, a través del Instituto Michoacano de Cultura, PRESENTA:

FESTIVAL DE
JAZZ
DE MICHOACÁN 2003

CONCIERTOS, LITERATURA Y CLASES MAESTRAS
del 25 al 29 de Marzo
FESTIVAL DE JAZZ DE MICHOACÁN

Marzo 25 de febrero de 2003
Presentación de la obra
"El sueño" de Minerva Hernández Trejo
a las 20:30 hrs.
Monumento a la Revolución, México D.F.

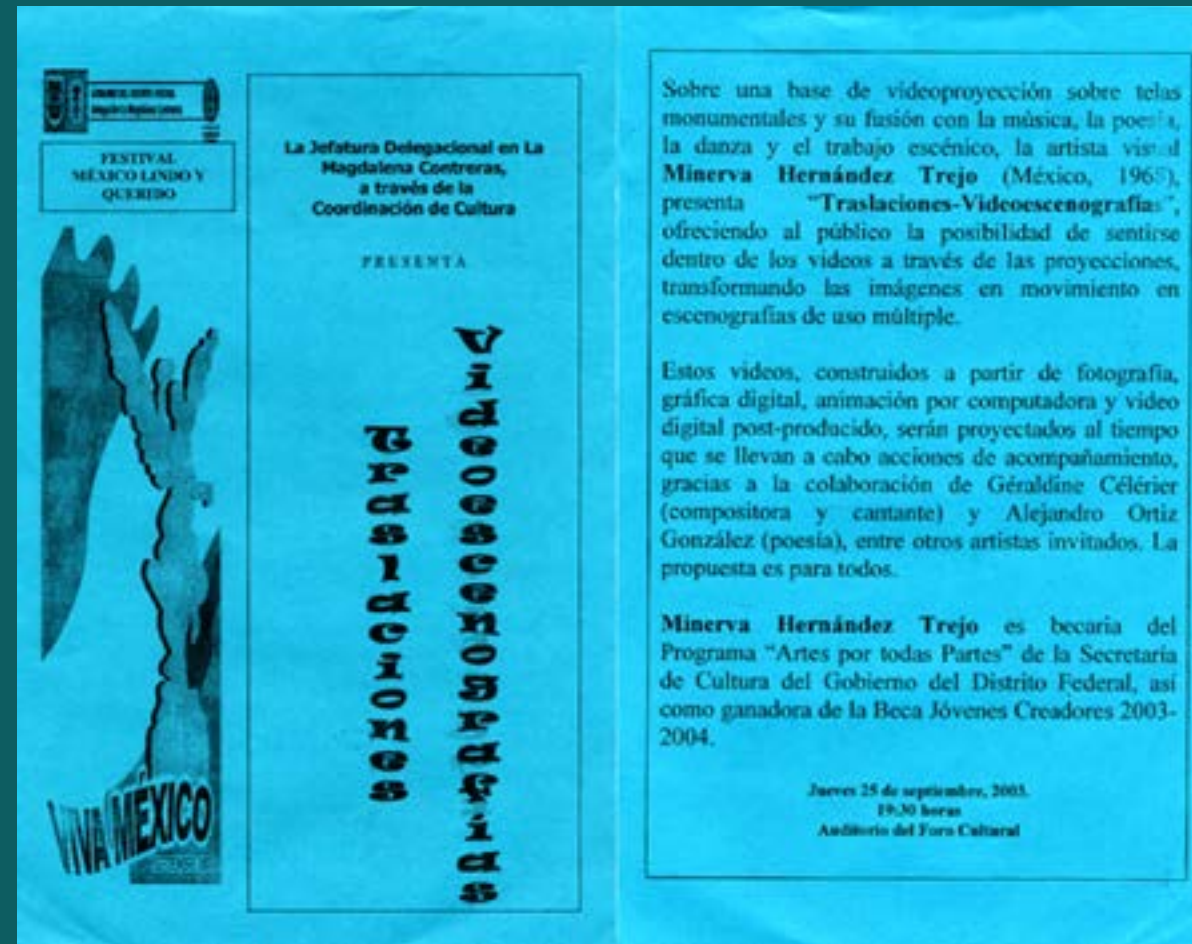
Marzo 26 de febrero de 2003
Presentación de la obra
"El sueño" de Minerva Hernández Trejo
a las 20:30 hrs.
Monumento a la Revolución, México D.F.

Marzo 27 de febrero de 2003
Presentación de la obra
"El sueño" de Minerva Hernández Trejo
a las 20:30 hrs.
Monumento a la Revolución, México D.F.

Marzo 28 de febrero de 2003
Presentación de la obra
"El sueño" de Minerva Hernández Trejo
a las 20:30 hrs.
Monumento a la Revolución, México D.F.

Marzo 29 de febrero de 2003
Presentación de la obra
"El sueño" de Minerva Hernández Trejo
a las 20:30 hrs.
Monumento a la Revolución, México D.F.

Unidos, la cultura es para todos



TRASLACIONES

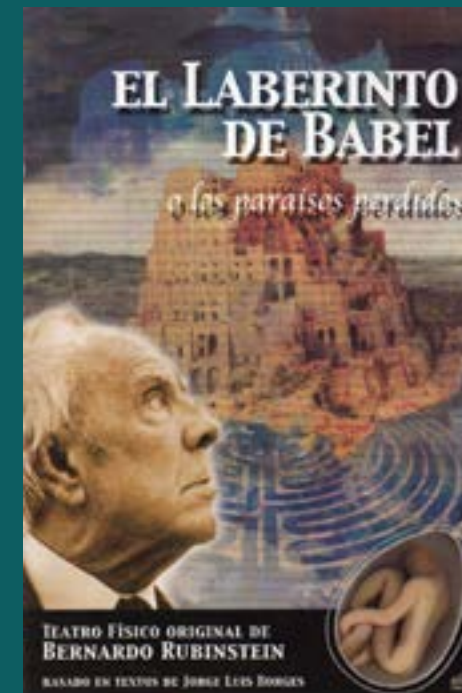
acto en vivo

2002





CANTO A YEMANÁ
acto en vivo



EL LABERINTO DE BABEL O LOS PARAÍDOS PERDIDOS
acto en vivo



martes 28 de mayo 2002

de Tamara Cruz

Géraldine Célrier y su quinteto

Proyecciones de Minerva Hernández Trejo

Performance de Erika Torres y Maud D'Angelo

con Hugo Luis Barroso y Alekos.

Rasgado recordó que la pieza de cámara fue escrita por encargo del Instituto Nacional de Bellas Artes y se estrenó el 26 de mayo de 2001 en el Teatro de las Artes del Centro Nacional de las Artes.

Sábado 17 de julio de 2010

 **BUSCAR**

[NOTICIAS DE HOY](#) [ESPECIALES](#) [MULTIMEDIA](#) [SERVICIOS](#) [OTROS SITIOS](#) [CONTACTO](#)

USTED ESTÁ AQUÍ: INICIO / CULTURA / LISTA, ÓPERA PARA NIÑOS SOBRE LEYENDAS ZAPOTECAS /

Anterior

Slowlanta ▶

160	7	0	1
-----	---	---	---

Toledo 70

 Share
 Share
 +1
 Tweet

EL CONEJO Y EL COYOTE

ópera





KALISPHERION, MÚSICA EXPERIMENTAL
Y CONTEMPORÁNEA
conciertos escénicos



AUDITORIO BLAS GALINDO

música experimental y contemporánea

Kalispherion

presentado por el
Natalia Genta

CONACULTA · CENART

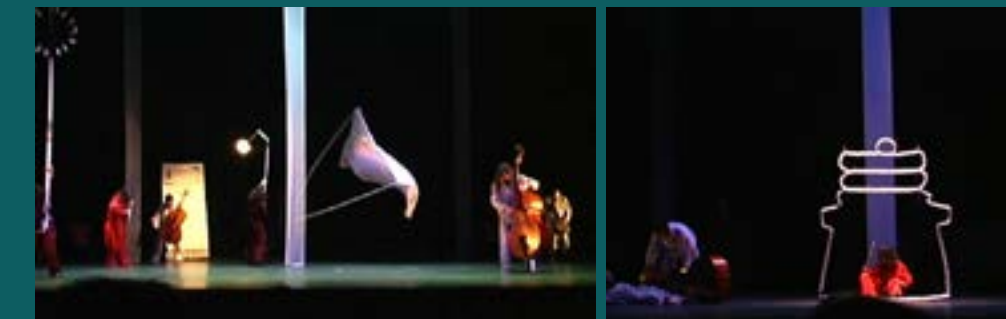
Domingo 20 de Agosto, 18:00 hrs.



LEJAIM
acto en vivo

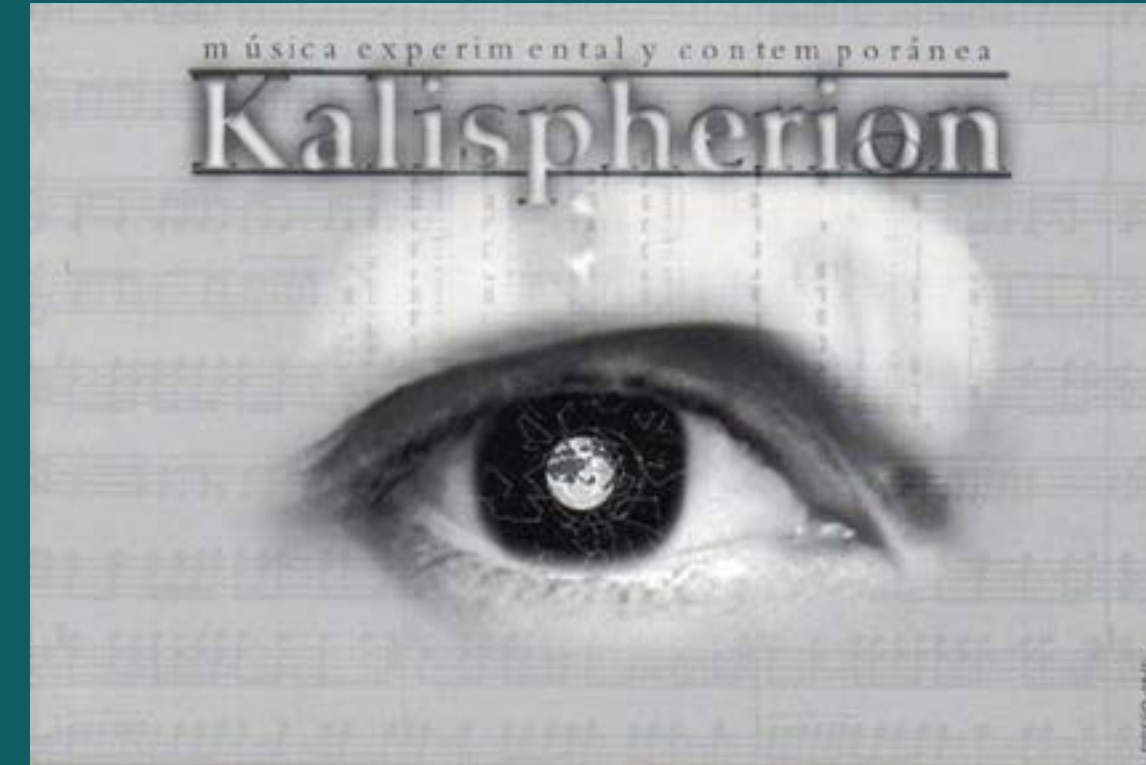


2000



KALISPHERION, MÚSICA EXPERIMENTAL
Y CONTEMPORÁNEA
conciertos escénicos

1999



KALISPHERION, MÚSICA EXPERIMENTAL Y CONTEMPORÁNEA

conciertos escénicos





actos en vivo



Cicatrices
Duración: 12 min.
Grupo: A-QUO Danza Contemporánea
País: México
Intérpretes: Pedro Arredondo, Geraldine Cardiel, Juan Manuel Gil, Lourdes Luna y Bernardo Torres*
Música: Varios autores
Escenografía, iluminación y vestuario: Lourdes Luna

Producción: A-QUO Danza Contemporánea
Fotografía: Reynaldo Hernández

* Becario del Fonca, ejecutantes, 1999-2000

El discurso amoroso es hoy de una extrema soledad

Ronald Barrios



Alicia Sánchez
Coreografía: ¡Feliz Año Nuevo!
Duración: 12 min.
Grupo: Alicia Sánchez y compañía
País: México
Intérpretes: Martha Patricia Gómez, Cristina Maldonado*, Roxana Barba, Gabriela Tavera, Clementina Calvo, Geroldi Bosh, Mijail Rojas, Vicente Silva, Óscar Velázquez, Narciso Sánchez, Manuel Márquez*, Alberto de León, José Rivera y Roberto Robles.

Actores: Lucía Muñoz y Bruno Castillo o Erick Zavala
Música: Varios autores
Escenografía y vestuario: La Compañía
Iluminación: René Mendoza
Artista visual: Minerva Hernández Trejo
Fotografía: Pablo Labastida

Colaboradores: Joaquín López Chaz, Fabián Lachere, Francisco Belmont y Mario Oliver
Agradecimientos: Talento Post y Transdisciplinaria Escénica
* Becarios del Fonca, ejecutantes 1999-2000

MILENIUM
Teatro de las Artes
CNA
churubusco y tlalpan

* dirección: Alicia Sánchez
* as. gral: Minerva Hernández
* coreografía e intérpretes: Alicia Sánchez** y Antonio Salinas***
* música original: Alejandra Hernández
* diseño de escenografía: Jorge Ballina
* diseño de iluminación: Víctor Zapatero

MAYO 99'
jueves 27 y viernes 28 a las 20:30 hrs.
sábado 29 a las 19:00 hrs.
domingo 30 a las 18:00 hrs.

CONACULTA
CINART-FONCA-INBA
BOLETOS EN TRIUNFO 75% DE DESC. INSEN + 50% DE DESC. MUESTROS
40 PESOS EN P.B. Y 20 PESOS EN TAPISA • TICKET MASTER 5525-0880

Obra seleccionada por el público potosino como la mejor obra coreográfica en el XIII Festival Internacional de Danza Contemporánea de San Luis Potosí.
*Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes a través del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales 1997.
**Becada por el FONCA en el rubro Jóvenes Creadores 93-94 y Ejecutantes 95-96.
***Becada por el FONCA en el rubro Ejecutantes 98-99. (FONCA/INBA/INBA/INBA/INBA)



TR3S
Pieza coreográfica
Inspirada en "Esperando a Godot" de Samuel Beckett
Alicia Sánchez y compañía

TR3S
acto en vivo

©Bioscénica
@bioscenica

www.bioscenica.mx
México abril 2026

